

KUNSTHAUS ZÜRICH

Jean-Auguste-Dominique Ingres (*29.8.1780 Montauban, +14.1.1867 Paris)



Titel	Profil d'homme barbu
Weitere Titel	Profil eines bärtigen Mannes Head of a Bearded Man in Profile
Datierung	1807/1808
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 35 x 26 cm
Signatur/Inchrift	-
Beschriftung	Stempel auf dem Keilrahmen: AU / GENIE D... / APO, M.D de couleur / Rue du Colombier / 30; darüber Rest einer alten Etikette: ... d'Homme vu de Profil, peinte à Rome / Toile, Haut. 35 cent.; large, 26 cent; ebenso soll die Zahl 970 sowie ein alter Kleber: J. 38 39 W vorhanden sein
Werkverzeichnis	Wildenstein 62
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2003/0035
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Stiftung Rolf und Margit Weinberg, 2003
Zugangsjahr	2003
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschreibung	Ingres malte diese Skizze in Rom, das Modell war vermutlich ein einfacher Bauer, dessen Name nicht überliefert ist. Von Delaborde 1870 als Studie für die Figur des Ödipus in «Oedipe et le sphinx» (1808; Paris, Louvre) angesehen, dürfte ein Zusammenhang mit der bis 1806 zurückreichenden Entstehungsgeschichte von «Jupiter et Thétis» (1811; Aix-en Provence, Musée Granet) weit wahrscheinlicher sein (Tinterow 1996). Die Skizze wurde später von Edgar Degas (1834-1917) erworben.
Provenienz	Jean-Auguste-Dominique Ingres (*1780 Montauban, +1867 Paris) (Künstler/-in)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Verbleib unbekannt
6.5.1867 – 7.5.1867, Unbekannt (Auktion), Paris, Vente Ingres, Lot 35
Verbleib unbekannt
30.5.1892 – 31.5.1892, Galerie Sedelmeyer (Auktion), Paris, Vente Haro, Lot 31
26.3.1918 – 27.3.1918, Unbekannt (Auktion), Paris, Versteigerung der Sammlung Edgar Degas, Lot 64, «Tête d'homme, profil»
Verbleib unbekannt
27.6.1949, Unbekannt (Auktion), Paris, Lot 92
Verbleib unbekannt
ab 1950, Privatbesitz, USA
Verbleib unbekannt
Newhouse Gallery (Galerie), New York, NY
1985 – mindestens bis 1990, Rolf Weinberg (Sammler/-in), Zürich, Kauf
frühestens ab 1990 – 2003, Stiftung Rolf und Margit Weinberg (Sammlung), Zürich
ab 2003, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 227.
- Georges Wildenstein: Ingres, London: Phaidon Press, 1954, No. 62, S. 172.
- Henri Delaborde: Ingres, sa vie et ses travaux, sa doctrine d'après les notes manuscrites et les lettres du maître, Paris, 1870, S. 212.
- Emilio Radius/Ettore Camesasca: L'opera completa di Ingres (Classici dell'Arte 19), Mailand: Rizzoli Editore, 1968, No. 52b.
- El Greco bis Mondrian. Bilder aus einer Schweizer Privatsammlung, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Aarau/Von der Heydt-Museum, Wuppertal/Staatliche Kunstsammlungen Dresden/Gemäldegalerie Neue Meister, Köln: Wienand, 1996, S. 30-33 (ill.) [Text: Gary Tinterow].