

Jean-Auguste-Dominique Ingres (*29.8.1780 Montauban, +14.1.1867 Paris)



Title	Profil d'homme barbu
Also known as	Profil eines bärtigen Mannes Head of a Bearded Man in Profile
Date	1807/1808
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 35 x 26 cm
Signature	-
Inscription	stamp on the stretcher: AU / GENIE D.. / APO, M.D de couleur / Rue du Colombier / 30; above, remainder of an old label: ... d'Homme vu de Profil, peinte à Rome / Toile, Haut. 35 cent.; large, 26 cent; also presumably the number 970 and an old label: J. 38 39 W.
Catalogue raisonné	Wildenstein 62
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2003/0035
Credit line	Kunsthau Zürich, Rolf and Margit Weinberg Foundation, 2003
Accession year	2003
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	<p>Ingres painted this sketch in Rome, the model was probably a peasant whose name is unknown today. Considered by Delaborde in 1870 as a study for the figure of Oedipus in 'Oedipe et le sphinx' (1808; Paris, Louvre), a connection with the genesis of 'Jupiter et Thétis' (1811; Aix-en Provence, Musée Granet) going back to 1806 might be far more likely (Tinterow 1996).</p> <p>The sketch was later acquired by Edgar Degas (1834-1917).</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Jean-Auguste-Dominique Ingres (*1780 Montauban, +1867 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 6.5.1867 – 7.5.1867, Unbekannt (Auktion), Paris, Vente Ingres, Lot 35 Verbleib unbekannt 30.5.1892 – 31.5.1892, Galerie Sedelmeyer (Auktion), Paris, Vente Haro, Lot 31 26.3.1918 – 27.3.1918, Unbekannt (Auktion), Paris, Versteigerung der Sammlung Edgar Degas, Lot 64, «Tête d'homme, profil» Verbleib unbekannt 27.6.1949, Unbekannt (Auktion), Paris, Lot 92 Verbleib unbekannt ab 1950, Privatbesitz, USA Verbleib unbekannt Newhouse Gallery (Galerie), New York, NY 1985 – mindestens bis 1990, Rolf Weinberg (Sammler/-in), Zürich, Kauf frühestens ab 1990 – 2003, Stiftung Rolf und Margit Weinberg (Sammlung), Zürich ab 2003, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 227. - Georges Wildenstein: Ingres, London: Phaidon Press, 1954, No. 62, S. 172. - Henri Delaborde: Ingres, sa vie et ses travaux, sa doctrine d'après les notes manuscrites et les lettres du maître, Paris, 1870, S. 212. - Emilio Radius/Ettore Camesasca: L'opera completa di Ingres (Classici dell'Arte 19), Mailand: Rizzoli Editore, 1968, No. 52b. - El Greco bis Mondrian. Bilder aus einer Schweizer Privatsammlung, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Aarau/Von der Heydt-Museum, Wuppertal/Staatliche Kunstsammlungen Dresden/Gemäldegalerie Neue Meister, Köln: Wienand, 1996, S. 30-33 (ill.) [Text: Gary Tinterow]