

KUNSTHAUS ZÜRICH

Edgar Degas, artist (*19.7.1834 Paris, +27. 9.1917 Paris)
Copy after
Jacques-Louis David (*30.8.1748 Paris, +29.12.1825 Brüssel)



Titel	La Mort de Bara. D'après Jacques-Louis David
Weitere Titel	Der Tod des Bara (Nach Jacques-Louis David) The Death of Bara (After Jacques-Louis David)
Datierung	1855
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 40 x 70 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2001/0012
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Vermächtnis Hans Naef, 2001
Zugangsjahr	2001
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschreibung	<p>Kopie nach dem Gemälde von Jacques-Louis David im Musée Calvet in Avignon (118 x 155 cm), das Degas 1855 besuchte. Das Original ist ähnlich zurückhaltend ausgeführt und der etwas höhere Hintergrund nur in Frottis-Technik angelegt.</p> <p>Die Geschichte von Joseph Bara geht zurück auf die Nachricht vom heroischen Tod eines 13-Jährigen in der Vendée, der gemäss eines am 8. Dezember 1793 im Konvent verlesenen Briefes «gestern von Wegelagerern eingekreist wurde und lieber sterben wollte, als ihnen die beiden mitgeführten Pferde auszuliefern.» (vgl. Ekkehard Mai/Anke Repp-Eckert (Hg.): Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet (Ausst.-Kat. Köln/Zürich/Lyon 1987/88), Nr. 20).</p>
Provenienz	<p>Atelier Edgar Degas René de Gas, Paris 1946, Maurice Exsteens (*1887, +1962) (Sammler/-in), Paris Verbleib unbekannt vor 1963 – 2000, Hans Naef (*1920, +2000) (Sammler/-in), Zürich ab 2001, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis</p>
Provenienzstatus	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 234.
- Franco Russoli/Fiorella Minervino: L'opera completa di Degas, Mailand: Rizzoli Editore, 1970, No. 41.
- Paul Lemoisne: Degas et son œuvre, 4 Vols., Paris: Arts et Métiers, 1946, No. 8.
- Bilderwahl. Sanft entrückt – Kinder wie im Traum, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2013, o. S..
- Degas, Klassik und Experiment, hrsg. von Alexander Eiling, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, München: Hirmer, 2014, S. 209 (ill.).