

Hans Asper, Künstler/-in (*um 1499 Zürich, +21.3.1571 Zürich)



Title	Bildnis der Cleophea Krieg von Bellikon
Also known as	Portrait of Cleophea Krieg von Bellikon Portrait de Cleophea Krieg von Bellikon
Date	1538
Medium	Tempera and oil on panel
Dimensions	image: 77 x 61 cm
Signature	inscr. u. c.: ANNO AETATIS SVAE . 42 . 1538 .; u. r.: HA [monogram]
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	158
Credit line	Kunsthau Zürich, Keller Collection, 1854
Accession year	1854
Object type	painting
Classification	C 1 painting 16th to 18th century CHE
Description	<p>Cleophea Holzhalb, née Krieg von Bellikon, was the widow of Albrecht vom Stein von Bern, a Swiss mercenary who had fallen at Bicocca. In her second marriage she wed Leonhard Holzhalb. Asper adopts the composition from the 'Family Portrait' by Hans Holbein the Younger (Kunstmuseum Basel), which was in Aspers possession. Dog and cat are a pictorial allusion to the sitter's maiden name: 'War of Bellikon'; the motif of crossed hands on the belt symbolizes marital fidelity. Counterpart to inv. 157.</p>
Provenance	Hans Asper (*1499 Zürich, +1571 Zürich) (Künstler/-in)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Verbleib unbekannt

Johann Caspar Keller zum Mohrenkopf (*1744 Zürich, +1829 Zürich) (Sammler/-in), Haus zum Mohrenkopf, Zürich

bis 1854, Albert Keller (Sammler/-in), Mailand, Nachlass

ab 1854, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm,

Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 83 (ill.).

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 42.

- Zürcher Kunst nach der Reformation. Hans Asper und seine Zeit, Ausst.-Kat. Helmhaus, Zürich, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1981, No. 13.

- Walter Hugelshofer: Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik, Bd. 2 von 2, Zürich: Antiquarische Gesellschaft in Zürich, 1929, S. 92 f.