

KUNSTHAUS ZÜRICH

Edgar Degas, artist (*19.7.1834 Paris, +27. 9.1917 Paris)
Copy after
Giovanni Francesco Caroto (*um 1480 Verona, +1555 Verona)



Titel	Portrait de femme. Kopie nach Giovanni Francesco Caroto
Weitere Titel	Damenbildnis (Nach Giovanni Francesco Caroto) Portrait of a Woman (Copy after Giovanni Francesco Caroto) Portrait de femme d'après Caroto
Datierung	1865/1868
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 69 x 53 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2003/0032
Creditline	Kunsthaus Zürich, Stiftung Rolf und Margit Weinberg, 2003
Zugangsjahr	2003
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschreibung	<p>Kopie eines Frauenbildnisses (um 1504/09; Paris, Louvre) von Giovanni Francesco Caroto (um 1480-1555). Die Entdeckung der originalen Signatur erlaubte es 1985, das von der Kunstgeschichte kontrovers diskutierte Bild diesem veronesischen Maler zuzuordnen. Zuvor war es Malern wie Lorenzo Costa, Lorenzo Lotto, Bartolomeo Veneto, Andrea Solario oder Antonio Boltraffio zugeschrieben worden und galt fälschlicherweise als Bildnis der Isabella d'Este.</p> <p>Degas setzte in seiner massstabgleichen Kopie die linear-plastische Struktur des Vorbildes ins Malerische um, wobei er die Farben veränderte.</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Edgar Degas (*1834 Paris, +1917 Paris) (Künstler/-in) 15.11.1918 / 16.11.1918, Unbekannt (Auktion), Nachlassversteigerung Edgar Degas (2ème Vente), Lot 58 Verbleib unbekannt Marcel Nicolle (*1871, +1934) (Sammler/-in), Paris 1946, Unbekannt, Nachlass Verbleib unbekannt Huguette Berès (Galerie), Paris [Verbleib unbekannt?] Galerie Bellier (Galerie), Paris 1982 – mindestens bis 1990, Rolf und Margit Weinberg (Sammlung), Kauf frühestens ab 1990 – 2003, Stiftung Rolf und Margit Weinberg (Sammlung), Zürich ab 2003, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 12.01.2022)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 234.- Copier créer: De Turner à Picasso. 300 œuvres inspirées par les maîtres du Louvre, Ausst.-Kat. Musée du Louvre, Paris: Réunion des musées nationaux, 1993, No. 223, S. 327 (ill.).- Degas. Die Portraits, hrsg. von Felix Baumann et al., Ausst.-Kat. Kunsthalle Tübingen, London: Merrell Holberton, 1994, No. 71, S. 155 (ill.) [Text: Emil Maurer].- Franco Russoli/Fiorella Minervino: L'opera completa di Degas, Mailand: Rizzoli Editore, 1970, No. 55.- Paul Lemoisne: Degas et son œuvre, 4 Vols., Paris: Arts et Métiers, 1946, Bd. II, No. 133.- El Greco bis Mondrian. Bilder aus einer Schweizer Privatsammlung, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Aarau/Von der Heydt-Museum, Wuppertal/Staatliche Kunstsammlungen Dresden/Gemäldegalerie Neue Meister, Köln: Wienand, 1996, S. 86-89 (ill.) [Text: Eduard Hüttinger].- Degas, Klassik und Experiment, hrsg. von Alexander Eiling, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, München: Hirmer, 2014, S. 89 (ill.).