

Edgar Degas, Künstler/-in (*19.7.1834 Paris, +27. 9.1917 Paris)

Kopie nach

Giovanni Francesco Caroto (*um 1480 Verona, +1555 Verona)



Title	Portrait de femme. Kopie nach Giovanni Francesco Caroto
Also known as	Damenbildnis (Nach Giovanni Francesco Caroto) Portrait of a Woman (Copy after Giovanni Francesco Caroto) Portrait de femme d'après Caroto
Date	1865/1868
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 69 x 53 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2003/0032
Credit line	Kunsthau Zürich, Rolf and Margit Weinberg Foundation, 2003
Accession year	2003

Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	<p>Copy of a portrait of a woman (c. 1504/09; Paris, Louvre) by Giovanni Francesco Caroto (c. 1480-1555). In 1985, the discovery of the original signature allowed the painting, controversially discussed by art history, to be attributed to this Veronese painter. Previously it had been attributed to painters such as Lorenzo Costa, Lorenzo Lotto, Bartolomeo Veneto, Andrea Solario or Antonio Boltraffio and was mistakenly considered a portrait of Isabella d'Este.</p> <p>In his true-to-scale copy, Degas transformed the linear-plastic structure of the model</p>

into the picturesque, altering the colours in the process.

Provenance Edgar Degas (*1834 Paris, +1917 Paris) (Künstler/-in)
15.11.1918 / 16.11.1918, Unbekannt (Auktion), Nachlassversteigerung Edgar Degas (2ème Vente), Lot 58
Verbleib unbekannt
Marcel Nicolle (*1871, +1934) (Sammler/-in), Paris
1946, Unbekannt, Nachlass
Verbleib unbekannt
Huguette Berès (Galerie), Paris
[Verbleib unbekannt?]
Galerie Bellier (Galerie), Paris
1982 – mindestens bis 1990, Rolf und Margit Weinberg (Sammlung), Kauf
frühestens ab 1990 – 2003, Stiftung Rolf und Margit Weinberg (Sammlung), Zürich
ab 2003, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category -

About the provenance (State of research 12.01.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 234.
- Copier créer: De Turner à Picasso. 300 œuvres inspirées par les maîtres du Louvre, Ausst.-Kat. Musée du Louvre, Paris: Réunion des musées nationaux, 1993, No. 223, S. 327 (ill.).
- Degas. Die Portraits, hrsg. von Felix Baumann et al., Ausst.-Kat. Kunsthalle Tübingen, London: Merrell Holberton, 1994, No. 71, S. 155 (ill.) [Text: Emil Maurer].
- Franco Russoli/Fiorella Minervino: L'opera completa di Degas, Mailand: Rizzoli Editore, 1970, No. 55.
- Paul Lemoisne: Degas et son œuvre, 4 Vols., Paris: Arts et Métiers, 1946, Bd. II, No. 133.
- El Greco bis Mondrian. Bilder aus einer Schweizer Privatsammlung, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Aarau/Von der Heydt-Museum, Wuppertal/Staatliche Kunstsammlungen Dresden/Gemäldegalerie Neue Meister, Köln: Wienand, 1996, S. 86-89 (ill.) [Text: Eduard Hüttinger].
- Degas, Klassik und Experiment, hrsg. von Alexander Eiling, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, München: Hirmer, 2014, S. 89 (ill.)