

Bernardo Strozzi, artist (*1581 Genua, +2.8.1644 Venedig)

Titel	Santa Caterina d'Alessandria
Weitere Titel	Die heilige Katharina von Alexandrien Saint Catherine of Alexandria
Datierung	1618/1620
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmaß: 165 x 130 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Mortari 118
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0144
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthause Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Werkbeschrieb	-
Provenienz	1. Bernardo Strozzi (*1581 Genua, +1644 Venedig) (Künstler/-in) 2. Verbleib unbekannt 3. o.D. – 1832, Antonio Scarpa (*1752 Motta di Livenza, +1832 Bosnasco) (Sammler/-in), Modena / Pavia Quellennachweis: Auktion Impresa di Vendite in Italia di Giulio Sambon 14.11.1895, Lot 60.

4. 1832 – 14.11.1895, Pinacoteca Scarpa (Sammlung), Motta di Livenza, Nachlass
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 3.
5. 14.11.1895, Impresa di Vendite in Italia Giulio Sambon (Auktion), Corso Vittorio Emanuele 37, Mailand, Lot 60
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 3.
6. Verbleib unbekannt
7. o.D. – 1918, Aldo Noseda (*1853 Mailand, +1918 Stresa) (Sammler/-in)
Quellennachweis: Auktion Galleria Pesaro Mailand 02.12.-05.12.1929, Lot 169.
8. 1918 – 2.12.1929, Sammlung Aldo Noseda (Sammlung), Nachlass
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 7.
9. 2.12.1929 – 5.12.1929, Galleria Pesaro (Auktion), Palazzo Poldi-Pezzoli, via Manzoni, 12 a, Lot 169
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 7.
10. Verbleib unbekannt
11. spätestens ab 1935 – 16.8.1943, Italico Brass (*1870 Gorizia, +1943 Venedig) (Sammler/-in), Venedig
Quellennachweis: Kat. Palazzo Ducale 2004, Nr. 47.
12. [Verbleib unbekannt?]
13. 16.8.1943 – 28.8.1956, Italico Brass jr., Venedig
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 11.
14. 28.8.1956 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Kauf, 25.000 USD
Quellennachweis: AStEGB, Brief von Emil Bührle an Italico Brass, jr., Venedig, 28.08.1956, der den Kauf des Gemäldes bestätigt, das damals in einer temporären Ausstellung im Kunsthause Zürich hing. Zahlung fällig bei Übergabe der Exportdokumente durch Brass; AStEGB, Brief von Italico Brass, jr. an Peter Dietschi [Kurator der Sammlung Bührle], 25.11.1956, der seine Ankunft mit den Exportdokumenten ankündigt.
15. 28.11.1956 – 1960, Nachlass Emil Bührle, Zürich, Nachlass
16. ab 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (Sammlung), Zürich, Geschenk, Inv. Nr. 144
17. ab 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthause Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
- Provenienzstatus
- Zur Provenienz
- Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthause Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 31.12.2021)
- Literatur
- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunswissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021.

No. 525, S. 282 (ill.).

- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthause-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthause Zürich, Sammlungskatalog Kunsthause Zürich, Zürich, 1958, No. 63, S. 60 (ill.).