

Oskar Kokoschka, Künstler/-in (*1.3.1886 Pöchlarn, +22.2.1980 Montreux)



© Fondation Oskar Kokoschka / 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	Stilleben mit Putto und Kaninchen
Weitere Titel	Still Life with Putto and Rabbit Nature morte avec putto et lapin
Datierung	1913/1914
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 90 x 120 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: OK
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Fondation Oskar Kokoschka 2019 1913/11
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1987/0017
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1987
Zugangsjahr	1987
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschreibung	Nach Vollendung seines Hauptwerks, der «Windsbraut» (Kunstmuseum Basel) begann Kokoschka im Dezember 1913 die Arbeit an diesem «Stilleben», das er im April 1914 fertig stellte. Das allegorische Werk reflektiert den Entschluss von Alma Mahler, das von ihm erwartete Kind abtreiben zu lassen. Die Katze trägt die Züge Almas, der ersten grossen Liebe Kokoschkas, der sich selbst in Gestalt des Kaninchens darstellt; mit dem Putto dürfte das nicht geborene Kind intendiert sein. Die Gestalt des Bootsfahrers im Hintergrund lässt sich als «Charon» und als Vision der Unterwelt deuten.
Provenienz	Oskar Kokoschka (*1886 Pöchlarn, +1980 Montreux) (Künstler/-in) 1914, Herwarth Walden (*1878 Berlin, +1941 Saratow) (Kunsthändler/-in), Berlin Franz Kluxen (*1888 Münster, +1968 Münster) (Sammler/-in), Münster, später Boldixum/Föhr 1919 – 1965, Ida Bienert (*1870 Langenbielau, +1965 München) (Sammler/-in), Dresden, nach 1945 München

KUNSTHAUS ZÜRICH

1965 – 1987, Marlborough Fine Art Ltd., London, Kauf
1987, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf
ab 1987, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 21.12.2021)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 204 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 634.
- Johann Winkler/Katharina Erling: Oskar Kokoschka. Die Gemälde 1906–1929, Salzburg: Welz, 1995, No. 100 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 56 (ill.) [Text: Klaus Albrecht Schröder].
- Oskar Kokoschka und Alma Mahler. Die Puppe. Epilog einer Passion, Ausst.-Kat. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main, Frankfurt am Main, 1992, No. 3.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 103, 107 (ill.).
- Oskar Kokoschka, ein Vagabund in Linz. Wild, verfemt, gefeiert, Ausst.-Kat. Lentos Kunstmuseum Linz, Weitra: Bibliothek der Provinz, 2008, S. 71.
- Oskar Kokoschka. Portraits of people and animals, hrsg. von Beatrice von Bormann, Ausst.-Kat. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2013, S. 107, 115.
- Hans Martin Winkler: Oskar Kokoschka. Das Werk des Malers, Salzburg: Verlag Galerie Welz, 1956, No. 93.
- Oskar Kokoschka. 1886-1980, Ausst.-Kat. Tate Gallery London/Kunsthaus Zürich/Solomon R. Guggenheim Museum New York, Zürich, 1986, No. 35.
- Jaroslav Leshko: «Oskar Kokoschka's "Still Life with Cat, Rabbit and Child"», in: Arts Magazine, Januar 1980, S. 84-88.