

Oskar Kokoschka, Künstler/-in (*1.3.1886 Pöchlarn, +22.2.1980 Montreux)



© Fondation Oskar Kokoschka / 2024, ProLitteris, Zurich

Title	Stilleben mit Putto und Kaninchen
Also known as	Still Life with Putto and Rabbit Nature morte avec putto et lapin
Date	1913/1914
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 90 x 120 cm
Signature	inscr. b. r.: OK
Inscription	-
Catalogue raisonné	Fondation Oskar Kokoschka 2019 1913/11
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1987/0017
Credit line	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1987
Accession year	1987
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	After completion of his main work, the 'Windsbraut' (Kunstmuseum Basel), Kokoschka began work on this still life in December 1913, which he completed in April 1914. This allegorical work reflects Alma Mahler's decision to terminate the pregnancy with their child. The cat bears the features of Alma, Kokoschka's first great love, who portrays himself in the form of a rabbit; the putto is probably intended for the unborn child. The figure of the boat driver in the background can be interpreted as 'Charon' and as vision of the underworld.
Provenance	Oskar Kokoschka (*1886 Pöchlarn, +1980 Montreux) (Künstler/-in) 1914, Herwarth Walden (*1878 Berlin, +1941 Saratow) (Kunsthändler/-in), Berlin Franz Kluxen (*1888 Münster, +1968 Münster) (Sammler/-in), Münster, später Boldixum/Föhr 1919 – 1965, Ida Bienert (*1870 Langenbielau, +1965 München) (Sammler/-in), Dresden, nach 1945 München

KUNSTHAUS ZÜRICH

1965 – 1987, Marlborough Fine Art Ltd., London, Kauf
1987, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf
ab 1987, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 21.12.2021)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 204 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 634.
- Johann Winkler/Katharina Erling: Oskar Kokoschka. Die Gemälde 1906–1929, Salzburg: Welz, 1995, No. 100 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 56 (ill.) [Text: Klaus Albrecht Schröder].
- Oskar Kokoschka und Alma Mahler. Die Puppe. Epilog einer Passion, Ausst.-Kat. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main, Frankfurt am Main, 1992, No. 3.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 103, 107 (ill.).
- Oskar Kokoschka, ein Vagabund in Linz. Wild, verfemt, gefeiert, Ausst.-Kat. Lentos Kunstmuseum Linz, Weitra: Bibliothek der Provinz, 2008, S. 71.
- Oskar Kokoschka. Portraits of people and animals, hrsg. von Beatrice von Bormann, Ausst.-Kat. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2013, S. 107, 115.
- Hans Martin Winkler: Oskar Kokoschka. Das Werk des Malers, Salzburg: Verlag Galerie Welz, 1956, No. 93.
- Oskar Kokoschka. 1886-1980, Ausst.-Kat. Tate Gallery London/Kunsthaus Zürich/Solomon R. Guggenheim Museum New York, Zürich, 1986, No. 35.
- Jaroslaw Leshko: «Oskar Kokoschka's "Still Life with Cat, Rabbit and Child"», in: Arts Magazine, Januar 1980, S. 84-88.