

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Cuno Amiet, artist (\*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oshwand)



© D. Thalmann, Aarau, Switzerland

Titel	Der Jungbrunnen IV
Weitere Titel	Fountain of Youth IV
Datierung	1917/1918
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 204 x 230 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Müller/Radlach Amiet 1917.28
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1200.d
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk zur Erinnerung an Frau Antoinette Schwarzenbach-Oetiker, 1918
Zugangsjahr	1918
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	1909 stiftete Arnold Schwarzenbach-Fürst zur Erinnerung an seine Mutter die Ausmalung der Loggia im zweiten Obergeschoss des Kunsthauzes. Der Auftrag ging zunächst an Hans Brühlmann, der aber eben damals unheilbar erkrankte. 1910 unterbreitete Amiet seinen ersten Entwurf: eine Reihe von Gartenszenen, doch es wurde eine Figurenkomposition gewünscht. 1914 zeigte er in einer grossen Ausstellung im Kunsthau die Triptychon «Die Wahrheit» (s. «Die Kunst», 1913, Inv. 2128), das aber ebenfalls als ungeeignet empfunden wurde. Vorübergehend kehrte er zur «Apfelernte» zurück (Studen, Fondation Saner, über einen Entwurf für ein Seitenbild gemalt), 1915 entstand ein grösseres, noch an die Nabis erinnerndes Aquarell (Kunsthau Zürich; Jahresbericht, Zürcher Kunstgesellschaft, 2003, Farbabb. 7) mit dem «Jungbrunnen», der sich langsam zu kubistoider Formgebung entwickelte. Die sieben Panneaux wurden im Mai 1917 im grossen Ausstellungssaal in einem ersten Zustand präsentiert, auf der Oshwand weiter bearbeitet und von Dezember bis April 1918 in der Loggia vollendet.
Provenienz	Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung

# KUNSTHAUS ZÜRICH

einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter [provenienzforschung\(at\)kunsthaus.ch](mailto:provenienzforschung(at)kunsthaus.ch).

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

Literatur

- Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1917.28.