

Francesco Guardi (*5.10.1712 Venedig, +1.1.1793 Venedig)



Titel	Il crocifisso con le tre Marie e S. Giovanni
Weitere Titel	Kreuzigung Christi mit den drei Marien und dem heiligen Johannes The Crucifixion of Christ with the Three Marys and St. John
Datierung	um 1740/1750
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 72,5 x 55,5 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Morassi 177
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0143
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaus.ch .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 534, S. 282 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 89, S. 75 f..