

## Oberschwaben



Title	<b>Schutzmantelmadonna</b>
Also known as	<b>The Virgin of Mercy</b>
Date	<b>c. 1500</b>
Medium	<b>Limewood</b>
Dimensions	<b>object: 115 cm</b>
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>BU P.14</b>
Credit line	<b>Emil Bührle Collection, on long term loan at Kunsthaus Zürich</b>
Accession year	<b>2021</b>
Object type	sculpture
Classification	A 3[1] sculpture Middle Ages
Description	-
Provenance	1. Oberschwaben (artist) 2. whereabouts unknown 3. undated, Unbekannt (collector), Ravensburg Source (in German): AStEGB, Inventarkarte Die Jungfrau der Barmherzigkeit. Remarks: Bührle Webseite, <a href="https://www.buehrle.ch/">https://www.buehrle.ch/</a> [Stand: 26.06.2024]: Private Collection Ravensburg AStEGB, Inventory Card The Virgin of Mercy.

4. [whereabouts unknown?]

5. at the latest from 23.5.1953 – 10.7.1954, Benno Griebert (\*1909 Berlin-Lichterfelde, +2000) (art dealer), Meersburg

Source [in German]: AStEGB, Eingangsbuch II, 23.95.1953.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 26.06.2024]: Dr. Benno Griebert Meersburg • by 1953 until 1954 AStEGB, Entry Book II, 23 May 1953.

6. 10.7.1954 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (\*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (collector), Zürich, purchase, 40.000 CHF

Source [in German]: AStEGB, Handschriftliche Notiz von Emil Bührle, beigelegt zu von Dr. Benno Griebert unterzeichneten Quittungen über den Kauf eines Gemäldes, datiert 14.01.1954 und 24.06.1954. Auf diesem Vermerk hält Emil Bührle fest, dass die vorliegende Skulptur gegen einen Kredit, den er Griebert gewährt hat, zuzüglich Zinsen in seinen Besitz übergeht. AStEGB, Darlehensvertrag zwischen Emil Bührle, Zürich, und Dr. B. Griebert, Meersburg, zur Bestätigung eines Darlehens von CHF 39.500 von ersterem an letzteren; Interner Vermerk vom 05.07.1954, Werkzeugmaschinenfabrik Oerlikon Bührle & Co, unterzeichnet von Bührle, zur Bestätigung, dass das oben genannte Darlehen durch Erwerb beglichen wurde. Das genaue Datum der Transaktion im Eingangsbuch, wie oben Fussnote 5, und Eingangsbuch II, 01.07.1953, und Inventarkarte, wie oben Fussnote 3, mit dem endgültigen Datum des Kaufs.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 26.06.2024]: Emil Bührle Zurich • 10 July 1954 until [d.] 28 November 1956 Acquired from the above for ca. CHF 40.000, AStEGB, Handwritten note from Emil Bührle, attached to 2 receipts signed by Dr. Benno Griebert regarding purchase of a painting, dated 14 January 1954 and 24 June 1954. On this note Emil Bührle records that the present sculpture enters his possession against a credit he has given Griebert, plus interests; AStEGB, Loan Contract between Emil Bührle, Zurich, and Dr. B. Griebert, Meersburg, confirming loan of CHF 39.500 from the former to the latter; Internal Note of 5 July 1954, Werkzeugmaschinenfabrik Oerlikon Bührle & Co., signed by Bührle, confirming that the above loan had been settled by acquisition. The exact date of the transaction in Entry Book as above, n. (2), and Entry Book II, 1 July 1953, and Inventory Card as above, n. (1), with the final date of the purchase.

7. 28.11.1956 – 1960, Nachlass Emil Bührle, Zürich, estate

8. since 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (collection), Zürich, donation, Inv. No. P14

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 26.06.2024]: Given by the heirs of Emil Bührle to the Foundation E.G. Bührle Collection Zurich • 1960 Inv. P14

9. since 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (museum), Zürich, loan

## Provenance category

### About the provenance

The provenance of this artwork is currently under review at Kunsthaus Zürich. New findings of this research will be published here. (State of research 31.12.2021)

## Literature

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 602, S. 286 (ill.).