

Umberto Boccioni (*19.10.1882 Reggio Calabria, +17.8.1916 Sorte (bei Verona))



Titel	Forme plastiche di un cavallo
Weitere Titel	Plastische Formen eines Pferdes Plastic Forms of a Horse
Datierung	1913/1914
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 40 x 40 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Palazzeschi/Bruno 113.175
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	MB 0105
Creditline	Sammlung Gabriele und Werner Merzbacher, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaus.ch .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	

Literatur

- Fest der Farbe. Die Sammlung Merzbacher-Mayer, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2006, No. 105, S. 323 f..
- Aldo Palazzeschi/Gianfranco Bruno: L'opera completa di Boccioni, Mailand: Rizzoli Editore, 1969, No. 175, S. 113 f..
- Medardo Rosso. Die Erfindung der modernen Skulptur, hrsg. von Heike Eipeldauer, Ausst.-Kat. mumok - Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig/Kunstmuseum Basel, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2024, S. 165 (ill.).