

KUNSTHAUS ZÜRICH

Cuno Amiet, artist (*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oschwand)



Titel	Die blaue Landschaft. Bocciabahn
Weitere Titel	The Blue Landscape (The Bocce Ball Court)
Datierung	1935
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 146 x 97 cm
Signatur/Inschrift	bez. o. l.: C. Amiet / Oschwand / 1935 / P. O. 197 / Die blaue Landschaft; u. r.: CA 35
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Müller/Radlach Amiet 1935.15
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2450
Creditline	Kunsthause Zürich, 1938
Zugangsjahr	1938
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Im Hintergrund rechts wird ein Engel sichtbar - eine Erinnerung an die Vorstellung des Gartens als Paradies, das Amiet von dem frühen Gemälde «Paradies» mit Adam und Eva (1895; George Mauner: Cuno Amiet (Zürich 1984), Abb. S. 21) bis zu dem späten «Paradies» mit einem grossen Engel (1958; George Mauner: Cuno Amiet (Zürich 1984), Farbtafel 70) begleitet.
Provenienz	Cuno Amiet (*1868 Solothurn, +1961 Oschwand) (Künstler/-in) ab 1938, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthause Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus Amiets Jubiläumsausstellung
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 31.03.2025)

Literatur

- Kunsthau Zurich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 306.
- Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1935.15.