

Pierre Bonnard, Künstler/-in (*3.10.1867 Fontenay-aux-Roses, +23.1.1947 Le Cannet)



Titel	Signac et ses amis en barque
Weitere Titel	Signac und seine Freunde im Segelboot Signac and His Friends in the Sailing Boat Signac et ses amis dans uns voilier
Datierung	um 1924
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 125 x 137 cm
Signatur/Inscription	bez. u. r.: Bonnard
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Dauberville Bonnard III.198.1237
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2260
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1932
Zugangsjahr	1932
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschreibung	<p>Im bärtigen, schmalen Gesicht des Steuermanns sind die Züge des Malers Paul Signac (1863-1935) zu erkennen. Der Gestalt rechts im Bild hat Bonnard die Züge Jos Hessels, des ersten Besitzers des Bildes verliehen. Die weibliche Figur könnte Berthe, die erste Frau von Signac sein. Fotos von einer solchen Segelpartie befinden sich im Archiv von Signac und sind der Bildkomposition Bonnards sehr nahe (s. Abb. 5-7 in Bonnard (Ausst.-Kat. Zürich 1984/85), S. 56 f.). Auf einer von ihnen ist auch das Huhn im Vordergrund sichtbar.</p> <p>Die malerische Erscheinung deutet auf eine Ausführung um 1924; nach Dauberville wurde das Bild um 1914 begonnen.</p>
Provenienz	Pierre Bonnard (*1867 Fontenay-aux-Roses, +1947 Le Cannet) (Künstler/-in)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Joseph Hessel, Paris
ab 1932, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der
Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 1932

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 159 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 596.
- Ursula Perucchi-Petri: Bonnard und Vuillard im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 3), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1972, No. 8, S. 94-107.
- Verzauberte Zeit. Cézanne, Van Gogh, Bonnard, Manguin; Meisterwerke aus der Sammlung Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler, hrsg. von Hubertus Gaßner, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2015, S. 71.
- Margrit Hahnloser-Ingold: «Die Segelpartie. Vom «Aspect Enchanteur» zum Bild», in: Bonnard, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 105, S. 53-63.
- Jean und Henry Dauberville: Bonnard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bd. III: 1920-1939, Paris: Bernheim-Jeune, 1973, No. 1237, S. 198