

Pierre Bonnard, Künstler/-in (*3.10.1867 Fontenay-aux-Roses, +23.1.1947 Le Cannet)



| | |
|--------------------|---|
| Title | Signac et ses amis en barque |
| Also known as | Signac und seine Freunde im Segelboot Signac and His Friends in the Sailing Boat Signac et ses amis dans uns voilier |
| Date | c. 1924 |
| Medium | Oil on canvas |
| Dimensions | image: 125 x 137 cm |
| Signature | inscr. b. r.: Bonnard |
| Inscription | - |
| Catalogue raisonné | Dauberville Bonnard III.198.1237 |
| Edition / number | - |
| Edition | - |
| Inv. No. | 2260 |
| Credit line | Kunsthhaus Zürich, 1932 |
| Accession year | 1932 |
| Object type | painting |
| Classification | D 1[2] art 20th century worldwide |
| Description | <p>The bearded, narrow face of the helmsman shows the features of the painter Paul Signac (1863-1935). Bonnard gave the figure on the right of the picture the features of Jos Hessel, the first owner of the painting. The female figure could be Berthe, Signac's first wife. Photographs of such a sailing party are in Signac's archives and are very close to Bonnard's pictorial composition (see fig. 5-7 in Bonnard (exh. cat. Zürich 1984/85), p. 56 f.). On one of them the chicken in the foreground is also visible.</p> <p>The painterly appearance points to an execution around 1924; after Dauberville, the painting was begun around 1914.</p> |
| Provenance | Pierre Bonnard (*1867 Fontenay-aux-Roses, +1947 Le Cannet) (Künstler/-in) Joseph Hessel, Paris |

KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1932, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 1932

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 159 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 596.
- Ursula Perucchi-Petri: Bonnard und Vuillard im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 3), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1972, No. 8, S. 94-107.
- Verzauberte Zeit. Cézanne, Van Gogh, Bonnard, Manguin; Meisterwerke aus der Sammlung Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler, hrsg. von Hubertus Gaßner, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2015, S. 71.
- Margrit Hahnloser-Ingold: «Die Segelpartie. Vom «Aspect Enchanteur» zum Bild», in: Bonnard, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 105, S. 53-63.
- Jean und Henry Dauberville: Bonnard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bd. III: 1920-1939, Paris: Bernheim-Jeune, 1973, No. 1237, S. 198