

Jan van Goyen, Künstler/-in (*13.1.1596 Leiden, +27.4.1656 Den Haag)



Titel	Blick über das Haarlemer Meer
Weitere Titel	View over the Haarlemer Meer Vue sur la mer de Haarlem Flusslandschaft [historisch] Haarlemer Meer mit der Stadt im Hintergrund [historisch] Spaarne by Harlem [historisch] Am Spaarne in Haarlem [historisch] Auf dem Spaarne bei Haarlem [historisch] Gezicht over het Haarlemmermeer [original]
Datierung	1646
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 37 x 62 cm
Signatur/Inschrift	bez. vorn am Ruderboot: V G 1646
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Beck 1973 II.243-244.520.
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 9
Creditline	Kunsthau Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1948
Zugangsjahr	1949
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[2] Malerei 16. bis 18. Jh. BEL und NLD
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Jan van Goyen (*1596 Leiden, +1656 Den Haag) (Künstler/-in) wohl, Charles William Dowdeswell (*1832, +1915) (Sammler/-in), London Verbleib unbekannt o.D. – mindestens bis 1903, Hugh Percy Lane (*1875 County Cork, +07.05.1915) (Kunsthändler/-in), London Verbleib unbekannt o.D. – 13.7.1926, Alfred Schindler (Sammler/-in), Wien 13.7.1926, Frederik Muller & Co. (Auktion), Amsterdam, Lot 665, Versteigerung

KUNSTHAUS ZÜRICH

Sammlung Schindler

13.7.1926 – o.D., van Buren (Sammler/-in), Den Haag, Kauf

Verbleib unbekannt

o.D. – 1947, Nathan Katz (*1893 Dieren, +1949) (Kunsthändler/-in), Basel

1947 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Kauf

27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung

1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich

Provenienzstatus

C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.

Zur Provenienz

(Recherchestand 30.06.2023)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 42 p. (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 98.
- Hans-Ulrich Beck: Jan van Goyen 1596-1656. Ein Œuvreverzeichnis, Bd. 3: Ergänzungen zum Katalog der Handzeichnungen und Ergänzungen zum Katalog der Gemälde, Bd. 3 von 4, Doornspijk: Davaco, 1987, No. G 520, S. 243.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 9.
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 17.
- Hans-Ulrich Beck: Ein Skizzenbuch von Jan van Goyen, Den Haag, 1966, S. 10, 73–75 (ill.).
- Pieter Biesboer: De Grote of St.-Bavo Kerk, Zwolle: WBooks, 2023, No. 9, S. 19.