

Angelika Kauffmann, Künstler/-in (*30.10.1741 Chur, +5.11.1807 Rom)



Titel	Amor und Psyche
Weitere Titel	Cupid and Psyche Amour et Psyché
Datierung	1792
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 215,5 x 164,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r. auf dem Stein: Angelica Kauffman. / pinx: an: 1792
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1987/0005
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk der Jacobs Suchard AG Zürich, 1987
Zugangsjahr	1987
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[1] Malerei 16. bis 18. Jh. CHE
Werkbeschrieb	<p>1792 von der Gräfin Katarina Petrovna Bariatinskaja in Auftrag gegeben, aber nicht übernommen. Eine Ölskizze zu diesem Gemälde, einem Hauptwerk der Malerin, befindet sich im Vorarlberger Landesmuseum in Bregenz. Voller Lob erwähnt Goethe in einem Brief an die Malerin das während eines Aufenthaltes in Dessau gesehene Bild (Weimar, 18.I.1797).</p> <p>Geschildert wird eine Episode aus dem Märchen von Amor und Psyche, wie sie von Apuleius im «Goldenen Esel» erzählt wird (Metamorphosen, IV, 28 VI, 24): Nach ihrer Rückkehr aus der Unterwelt hat Psyche verbotenerweise das von Proserpina erhaltene, für Venus bestimmte Gefäss mit Schönheitssalbe geöffnet; die daraus entsteigenden Essenzen haben sie in einen todesähnlichen Schlaf versetzt. Amor wischt ihr mit seinen goldenen Locken die betäubenden Düfte aus dem Gesicht.</p>

S. auch die Behandlung des Themas bei Heinrich Füssli (Inv. 1994/12).

Provenienz	Angelika Kauffmann (*1741 Chur, +1807 Rom) (Künstler/-in) 1796 – o.D., Louise-Henriette Wilhelmine Anhalt-Dessau (*1750, +1811) (Sammler/-in), Dessau-Wörlitz, Kauf von der Künstlerin für das Schösschen Luisium, Dessau-Wörlitz Galerie Grünwald (Vermittler/-in), München, aus dem Besitze des fürstlichen Hauses Anhalt-Dessau o.D. – 1987, Jacobs Suchard AG (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1987, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 94 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 68.- Louise Fürstin von Anhalt-Dessau (1750–1811), Ausst.-Kat. Haus der Fürstin, Wörlitz, München: Edition Minerva Hermann Farnung, 2008, S. 199.- Christian Klemm: «Amor und Psyche». Ein wiedergefundenes Gemälde Füsslis über die Rätselhaftigkeit des Todes», in: Kunsthaus Zürich. Jahresbericht. Zürcher Kunstgesellschaft, 1994, S. 90-96, S. 93 (ill.).- Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm, hrsg. von Sybille Ebert-Schifferer/Andreea Emiliani/Erich Schleier, Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main, 1988, No. D 43 (ill.) [Text: Steffi Röttgen].- Ein Blick auf Amor und Psyche um 1800, hrsg. von Paul Lang, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée de Carouge, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1994, No. 13.- Christiane Holm: Amor und Psyche. die Erfindung eines Mythos in Kunst, Wissenschaft und Alltagskultur (1765-1840), München: Deutscher Kunstverlag, 2006, zugleich Dissertation Justus-Liebig-Universität Giessen, 2003, S. 152-156, ill. No. III.- Angelika Kauffmann, hrsg. von Bettina Baumgärtel, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf/Haus der Kunst München/Bündner Kunst-Museum Chur, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1998, No. 219 (ill.).- Il neoclassicismo in Italia, hrsg. von Fernando Mazzocca, Ausst.-Kat. Pinacoteca, Milano; Firenze: Skira; Artificio, 2002, No. V.29, S. 126 (ill.) [Text: Susanne Adina Meyer].- Bettina Baumgärtel: «Amor und Psyche – Angelika Kauffmann und Louise von Anhalt-Dessau», in: Frauen und Gärten um 1800. Weiblichkeit - Natur - Ästhetik, hrsg. von Christiane Holm/Holger Zaunstock, Konferenzschrift, Halle: Mitteltdt. Verl., 2009, S. 92-116.- Angelika Kauffmann. Unbekannte Schätze aus Vorarlberger Privatsammlungen, hrsg. von Bettina Baumgärtel, Ausst.-Kat. Kulturstiftung Dessau-Wörlitz/Vorarlberg Museum, München: Hirmer, 2018, S. 220, ill. No. 115.- Gerda Schnetzer-Sutterlüty: Briefe an Angelika Kauffmann. Zeilen in die europäische Vergangenheit, Hohenems/Vaduz/München/Zürich: Bucher Verlag, 2021, S. 86.