

**Angelika Kauffmann, Künstler/-in (\*30.10.1741 Chur, +5.11.1807 Rom)**



Title	<b>Amor und Psyche</b>
Also known as	<b>Cupid and Psyche Amour et Psyché</b>
Date	<b>1792</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 215.5 x 164.5 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. r. on rock: Angelica Kauffman. / pinx: an: 1792</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>1987/0005</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, Donated by the Jacobs Suchard AG, Zurich, 1987</b>
Accession year	<b>1987</b>
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	<p>Commissioned in 1792 by Countess Katarina Petrovna Bariatinskaja, but not taken over. An oil sketch for this painting, one of the painter's major works, is in the Vorarlberger Landesmuseum in Bregenz. In a letter to the paintress, Goethe mentions the painting seen during a stay in Dessau with full praise (Weimar, 18.I.1797).</p> <p>An episode from the fairy tale of Cupid and Psyche is described, as told by Apuleius in the 'Golden Ass' (Metamorphoses, IV, 28 - VI, 24): After her return from the underworld, Psyche illegally opened the vessel with beauty ointment, which had been received from Proserpina and was intended for Venus; the essences emerging from it put her into a death-like sleep. Cupid wipes the numbing scents from her face with his golden curls. See also the study of the subject by Heinrich Füssli (inv. 1994/12).</p>

- Provenance Angelika Kauffmann (\*1741 Chur, +1807 Rom) (Künstler/-in)  
1796 – o.D., Louise-Henriette Wilhelmine Anhalt-Dessau (\*1750, +1811) (Sammler/-in),  
Dessau-Wörlitz, Kauf von der Künstlerin für das Schlösschen Luisium, Dessau-Wörlitz  
Galerie Grünwald (Vermittler/-in), München, aus dem Besitze des fürstlichen Hauses  
Anhalt-Dessau  
o.D. – 1987, Jacobs Suchard AG (Sammlung), Zürich, Kauf  
ab 1987, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
- Provenance category -
- About the provenance (State of research 01.01.2007)
- Literature
- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 94 (ill.).
  - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 68.
  - Louise Fürstin von Anhalt-Dessau (1750–1811), Ausst.-Kat. Haus der Fürstin, Wörlitz, München: Edition Minerva Hermann Farnung, 2008, S. 199.
  - Christian Klemm: «<Amor und Psyche>. Ein wiedergefundenes Gemälde Füsslis über die Rätselhaftigkeit des Todes», in: Kunsthaus Zürich. Jahresbericht. Zürcher Kunstgesellschaft, 1994, S. 90-96, S. 93 (ill.).
  - Guido Reni und Europa. Ruhm und Nachruhm, hrsg. von Sybille Ebert-Schifferer/Andreea Emiliani/Erich Schleier, Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main, 1988, No. D 43 (ill.) [Text: Steffi Röttgen].
  - Ein Blick auf Amor und Psyche um 1800, hrsg. von Paul Lang, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée de Carouge, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1994, No. 13.
  - Christiane Holm: Amor und Psyche. die Erfindung eines Mythos in Kunst, Wissenschaft und Alltagskultur (1765-1840), München: Deutscher Kunstverlag, 2006, zugleich Dissertation Justus-Liebig-Universität Giessen, 2003, S. 152-156, ill. No. III.
  - Angelika Kauffmann, hrsg. von Bettina Baumgärtel, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf/Haus der Kunst München/Bündner Kunst-Museum Chur, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1998, No. 219 (ill.).
  - Il neoclassicismo in Italia, hrsg. von Fernando Mazzocca, Ausst.-Kat. Pinacoteca, Milano; Firenze: Skira; Artificio, 2002, No. V.29, S. 126 (ill.) [Text: Susanne Adina Meyer].
  - Bettina Baumgärtel: «Amor und Psyche – Angelika Kauffmann und Louise von Anhalt-Dessau», in: Frauen und Gärten um 1800. Weiblichkeit - Natur - Ästhetik, hrsg. von Christiane Holm/Holger Zaunstock, Konferenzschrift, Halle: Mittelalt. Verl., 2009, S. 92-116.
  - Angelika Kauffmann. Unbekannte Schätze aus Vorarlberger Privatsammlungen, hrsg. von Bettina Baumgärtel, Ausst.-Kat. Kulturstiftung Dessau-Wörlitz/Vorarlberg Museum, München: Hirmer, 2018, S. 220, ill. No. 115.
  - Gerda Schnetzer-Sutterlüty: Briefe an Angelika Kauffmann. Zeilen in die europäische Vergangenheit, Hohenems/Vaduz/München/Zürich: Bucher Verlag, 2021, S. 86.