

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Die Wahrheit
Weitere Titel	Truth Die Wahrheit. Erste Fassung [historisch]
Datierung	1902
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 196 x 273 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: 1902 F. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 III.1335
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1173
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk der Erben Alfred Rüttschi, 1929
Zugangsjahr	1918
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Die Komposition der «Wahrheit» kann als symbolistische Umsetzung des frühen Historienbildes «Calvin und die Professoren» (1883/84; Genf, Musée d'art et d'histoire) betrachtet werden. Sie entwickelt sich im Umfeld der symbolistischen Kompositionen der 1890er Jahre und löst sich 1898/99 in der definitiven Form aus den Kompositionsideen für den «Tag». Die erste gemalte Fassung entsteht 1902, die zweite, entschieden intensivere und stilisierte folgt im Herbst 1903 für die Ausstellung in der Wiener Secession 1904. Das Weib repräsentiert für Hodler die Wahrheit, von der die Dunkelmänner fliehen (vgl. Ferdinand Hodler. Vom Frühwerk bis zur Jahrhundertwende. Zeichnungen aus der Graphischen Sammlung des Kunsthau Zürich (Zürich 1990; = Sammlungsheft 15), 1990, S. 147-165).
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] 1911 – höchstens bis 1918, Oscar Miller (*1862, +1934 Bern) (Sammler/-in), Biberist 1918 – 1929, Alfred Rüttschi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in), Zürich 1918 – 1929, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe 1929, Erben Alfred Rüttschi, Nachlass

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1929, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 11.01.2022)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 282.- Ferdinand Hodler - Alberto Giacometti. Eine Begegnung, hrsg. von Konrad Bitterli, Ausst.-Kat. Kunst Museum Winterthur, München: Hirmer, 2018, No. 8.- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1335.- Meždunarodnyj Festival' Baleta. Vek "vesny svjaščennoj" - vek modernizma, Ausst.-Kat. Bol'šoj Teatr Possii, Moskau: Bol'šoj Teatr, 2013, S. 19.- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 2151.- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 81, S. 121-123, S. 304 (ill.).- Ferdinand Hodler. Documents inédits. Fleurons des Archives Jura Brüscheweiler, hrsg. von Niklaus Manuel Güdel, Ausst.-Kat. Fondation Martin Bodmer, Genf: Éditions Notari, 2018, S. 114, ill. No. 84.