

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Die Wahrheit
Also known as	Truth Die Wahrheit. Erste Fassung [historisch]
Date	1902
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 196 x 273 cm
Signature	inscr. b. r.: 1902 F. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 III.1335
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1173
Credit line	Kunsthaus Zürich, Donated by Alfred Rüttschli's heirs, 1929
Accession year	1918
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	The composition of 'Truth' can be seen as a Symbolist realization of the early history painting 'Calvin und die Professoren' (1883/84; Geneva, Musée d'art et d'histoire). It develops in the environment of the Symbolist compositions of the 1890s and detaches itself in definitive form from the compositional ideas for the 'The Day' in 1898/99. The first painted version is created in 1902, the second, decidedly more intense and stylized, follows in the fall of 1903 for the exhibition at the Vienna Secession in 1904. For Hodler, the woman represents the truth from which the dark men flee (cf. Ferdinand Hodler. Vom Frühwerk bis zur Jahrhundertwende. Zeichnungen aus der Graphischen Sammlung des Kunsthauses Zürich (Zürich 1990; = Collection Booklet 15), 1990, pp. 147-165).
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] 1911 – höchstens bis 1918, Oscar Miller (*1862, +1934 Bern) (Sammler/-in), Biberist 1918 – 1929, Alfred Rüttschi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in), Zürich 1918 – 1929, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe 1929, Erben Alfred Rüttschi, Nachlass ab 1929, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category -

About the provenance (State of research 11.01.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 282.
- Ferdinand Hodler - Alberto Giacometti. Eine Begegnung, hrsg. von Konrad Bitterli, Ausst.-Kat. Kunst Museum Winterthur, München: Hirmer, 2018, No. 8.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1335.
- Meždunarodnyj Festival' Baleta. Vek "vesny svjaščennoj" - vek modernizma, Ausst.-Kat. Bol'soj Teatr Possii, Moskau: Bol'soj Teatr, 2013, S. 19.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 2151.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 81, S. 121-123, S. 304 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Documents inédits. Fleurons des Archives Jura Brüscheweiler, hrsg. von Niklaus Manuel Güdel, Ausst.-Kat. Fondation Martin Bodmer, Genf: Éditions Notari, 2018, S. 114, ill. No. 84.