

## Johann Heinrich Füssli (\*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Titel	<b>Titania findet am Strand den Zauberring</b>
Weitere Titel	<b>Titania findet am Strand den Zauberring. Wieland, Oberon X, 2/3 Titania Finds the Magic Ring on the Shore</b>
Datierung	<b>1804–1805</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 61 x 45 cm</b>
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Schiff I.566.1226</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1575</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, 1923</b>
Zugangsjahr	<b>1923</b>
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[1] Malerei 16. bis 18. Jh. CHE
Werkbeschreibung	<p>1804/05 malte Füssli 12 kleine Ölbilder als Vorlagen für die englische Übersetzung von Christoph Martin Wielands «Oberon» (1780). Das poetisch phantastische Epos in der Tradition Ariosts schildert die Abenteuer des Ritters Hüon und der Kalifentochter Amande, märchenhaft durchschlungen mit Streit und Versöhnung des Elfenkönigspaares Oberon und Titania.</p> <p>Während Amande von Seeräubern entführt wird, gelingt es ihr, den Zauberring am Strande zurückzulassen: von ihm wird die zum verwundeten Hüon schwebende Titania magisch angezogen, denn es ist der Trauring, mit dem sie Oberon wieder an sich binden wird (Oberon, X, 2 f.).</p> <p>Die Haltung Titantias ist Blakes Illustration zu Edward Youngs «Night Thoughts», V, 246, entlehnt und eines der wenigen Beispiele, die Füsslis überliefertes Diktum «Blake - he's</p>

d---d good to steal from» belegen. Gestochen 1806 von James Heath, vgl. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994), Nr. 253.

Provenienz	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Verbleib unbekannt Benjamin Sharpe (*1857, +1942) (Sammler/in), Hanwell Park (Middlesex) [Verbleib unbekannt?] 1920 – 1923, Salon Bollag (Kunsthandel), Zürich ab 1923, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Tausch
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 66.</li><li>- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 139.</li><li>- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 153, S. 191 (ill.).</li><li>- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger &amp; Spiess, 2005, No. 93, S. 85 (ill.).</li><li>- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1226, S. 384 (ill.).</li><li>- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1226, S. 566.</li><li>- Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, No. 24, S. 111.</li><li>- Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Gemälde und Zeichnungen, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1969, No. 84.</li><li>- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, London, 1975, No. 139, S. 112 (ill.).</li><li>- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, hrsg. von Pro Helvetia, Ausst.-Kat. Musée du Petit Palais de la Ville de Paris, Paris, 1975, No. 142 (ill.).</li><li>- Johann Heinrich Füssli 1741-1825 ; 17.6.-1.10., Ausst.-Kat. Musée Rath, Genf, Genf, 1978, No. 55.</li></ul>