

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Blumenpflückendes Mädchen
Also known as	Kniendes Mädchen Girl Picking Flowers
Date	c. 1893
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 67 x 48.5 cm
Signature	inscr. b. r.: F. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 III.1220
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2423
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1937
Accession year	1937
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	A preliminary stage is formed by the 'Flower-Picking Girl' of 1887 (Kunstmuseum Solothurn, see Ferdinand Hodler (exh. cat. Zurich/Berlin, National Gallery/Paris, Musée du Petit Palais 1983), p. 81, fig. 111) With these works Hodler approaches symbolism. Widmann 1918 describes in detail the creation of the painting in the surroundings of Bern.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) spätestens ab 1897 – 1937, Fritz Widmann (*1869 Bern, +1937 Rüschlikon) (Sammler/-in), Rüschlikon, Geschenk 1937, Nachlass Fritz Widmann, Nachlass ab 1937, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 11.01.2022)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 278. - Ferdinand Hodler. Maler der frühen Moderne, hrsg. von Monika Brunner, Ausst.-Kat. Bundeskunsthalle, Bielefeld: Kerber Verlag, 2017, No. 71, S. 180 (ill.). - Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1220. - Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1317. - Fritz Widmann: Erinnerungen an Ferdinand Hodler, Zürich: Rascher & Co., 1918, S. 18-21.