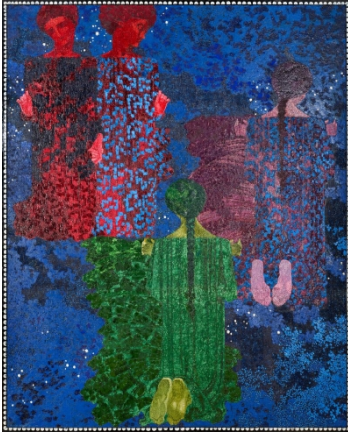


KUNSTHAUS ZÜRICH

Augusto Giacometti, artist (*16.8.1877 Stampa, + 9.6.1947 Zürich)



Title	Das Kreisen der Planeten
Also known as	The Circling of the Planets Le parcours des planètes sur leurs orbites
Date	1907
Medium	Oil and tempera on canvas
Dimensions	image: 268 x 218 cm
Signature	inscr. b. l.: AUGUSTO GIACOMETTI
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1967/0061
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1967
Accession year	1967
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	In a letter dated November 25, 1919, Giacometti wrote to Dr. C. Schneiter, the first owner of the 'Phaëthon' (inv. 1991/12): 'For not only do most movements of the human body happen automatically, unconsciously, but the entire cosmic life also proceeds unconsciously. The orbiting of the planets, the formation and dissolution of suns, the birth and death - all this happens unconsciously. Therefore, one should never be afraid, neither of death nor of anything else, because we are always protected by the unconscious, by the automatic.' The painting is in its original, modestly painted frame.
Provenance	Augusto Giacometti (*1877 Stampa, +1947 Zürich) (Künstler/-in) Nachlass Augusto Giacometti, Nachlass Erwin Poeschel (*1884 Kitzingen, +1965 Kilchberg ZH) (Sammler/-in)

KUNSTHAUS ZÜRICH

1965 – 1967, Nachlass Erwin Poeschel, Nachlass
ab 1967, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 334.
- Beat Stutzer/Peter Knapp: Les cinq Giacometti. Giovanni, Augusto, Alberto, Diego, Bruno: Une Dynastie artistique, Paris: Chêne, 2017, S. 88.
- Die Farbe und ich. Augusto Giacometti, hrsg. von Matthias Frehner et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Köln: Wienand, 2014, S.130.
- Beat Stutzer/Lutz Windhöfel: Augusto Giacometti. Leben und Werk, Chur: Verlag Bündner Monatsblatt, 1991, S. 33, ill. No. 150.
- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 297.
- Ulrich Gerster: Die Kirchenfenster des Grossmünsters Zürich. Augusto Giacometti, Sigmar Polke (Schweizerische Kunstführer GSK 915), Bern, 2012, S. 17.
- Augusto Giacometti. Wege zur Abstraktion, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003.
- Erwin Poeschel: Augusto Giacometti (Monographien zur Schweizer Kunst 3), Zürich: Orell Füssli, 1928, S. 67.
- Augusto Giacometti. Pionier der abstrakten Malerei: Ein Leben für die Farbe, hrsg. von Hans Hartmann, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, 1981, No. 597, S. 89 (ill.).
- Marco Giacometti (Hrsg.): Die Giacomettis. Eine Künstlerdynastie, Wohlen: Salm Verlag, 2014, S. 198 (ill.).