

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Frauenkopf. Bildnis einer Unbekannten
Weitere Titel	Woman's Head. Portrait of an Unknown Frauenkopf. Studie zu «Die heilige Stunde» [historisch]
Datierung	um 1907
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 42,5 x 35 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 II.827
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1964/0015
Creditline	Kunsthau Zürich, Legat Mme Hector Hodler, 1964
Zugangsjahr	1964
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Möglicherweise eine Studie zur Figur links aussen der vier- oder der sechsfiguren Fassung der «Heiligen Stunde» (Inv. 833). Die Ähnlichkeit mit dem Modell Jeanne Ceriani-Charles ist allerdings peripher.
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 19.5.1918 – 30.3.1920, Hector Hodler (*1887 Genf, +1920 Leysin) (Künstler/-in), Nachlass 30.3.1920 – 1964, Lina-Emilie Hodler-Ruch (*1880, +1964) (Sammler/-in), Nachlass ab 1964, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 29.04.2025)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 285.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 827, S. 214.
- Jura Brüscheiler: Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector. Neujahrsblatt 1966/67; mit einem Verzeichnis des Legats Hector Hodler, Zürich, 1966, S. 108 f..