

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Frauenkopf. Bildnis einer Unbekannten
Also known as	Woman's Head. Portrait of an Unknown Frauenkopf. Studie zu «Die heilige Stunde» [historisch]
Date	c. 1907
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 42.5 x 35 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 II.827
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1964/0015
Credit line	Kunsthau Zürich, Bequest of Mrs. Hector Hodler, 1964
Accession year	1964
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Possibly a study of the figure on the outer left of the four- or six-figure version of the 'Holy Hour' (inv. 833). The resemblance to the model Jeanne Ceriani-Charles is, however, peripheral.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 19.5.1918 – 30.3.1920, Hector Hodler (*1887 Genf, +1920 Leysin) (Künstler/-in), Nachlass 30.3.1920 – 1964, Lina-Emilie Hodler-Ruch (*1880, +1964) (Sammler/-in), Nachlass ab 1964, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenance category	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

About the provenance (State of research 29.04.2025)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 285.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 827, S. 214.
- Jura Brüschweiler: Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector. Neujahrsblatt 1966/67; mit einem Verzeichnis des Legats Hector Hodler, Zürich, 1966, S. 108 f..