

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)

Titel	Einmütigkeit
Weitere Titel	Unanimité Unanimité Einmütigkeit (Zweite Fassung) [historisch]
Datierung	1912–1913
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmaß: 320 x 1000 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Ferd. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 III.1496
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1164
Creditline	Kunsthaus Zürich, Geschenk Alfred Rütschi, 1919
Zugangsjahr	1918
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Bereits im Mai/Juni 1912 muss Hodler die vorliegende zweite Version des Hannoveraner Reformationsschwurs (s. Inv. 1964/19) ins Auge gefasst haben; zunächst für den Pariser Herbstsalon 1912, doch da dies den Abmachungen mit Hannover widersprach, erfolgte die Ausführung im Wesentlichen im Frühling/Sommer 1913 mit einer Neuinterpretation der Hauptfigur für den folgenden Salon. An der Landesausstellung in Bern 1914 wurde die «Einmütigkeit» als einziges Gemälde von Hodler ausgestellt.
Provenienz	1. Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 2. 1915 – o.D., Willy Russ (*1877 Neuenburg, +1959 Neuenburg), Kauf 3. o.D. – 1919, Alfred Rütschi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in), Zürich 4. ab 1919, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Reformation, hrsg. von Andreas Rüfenacht/Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthause Zürich, 2017, No. 1.
- Kunsthause Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 287.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunsthistorische Wissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1496.
- Bernhard von Waldkirch: Ferdinand Hodler. Teil 2: Zeichnungen der Reifezeit 1900-1918 aus der Graphischen Sammlung des Kunsthause Zürich (Sammlungsheft 17), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog, Zürich, 1992, S. 166-216.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 329.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthause Zürich, Zürich: Kunsthause Zürich, 1983, No. 134, S. 148 f., 154-156, S. 360 (ill.).
- Anna Bálint: «Die Entstehungsgeschichte der Historiengemälde "Einmütigkeit I" und "Einmütigkeit II" im Spiegel der Korrespondenz zwischen dem Schweizer Maler Ferdinand Hodler und der hannoverschen Stadtverwaltung von 1911 bis 1913», in: Hannoversche Geschichtsblätter NF Bd. 47, Hannover, 1993.
- Ferdinand Hodler. Prophète de l'art moderne (Dossier de l'art no. 262), Dijon: Éditions Faton, 2018, S. 50/51.