

Ferdinand Hodler, Künstler/-in (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Einmütigkeit
Also known as	Unanimity Unanimité Einmütigkeit (Zweite Fassung) [historisch]
Date	1912–1913
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 320 x 1000 cm
Signature	inscr. b. r.: Ferd. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 III.1496
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1164
Credit line	Kunsthau Zurich, Donated by Alfred Rütchi, 1919
Accession year	1918
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	As early as May/June 1912, Hodler must have envisioned the present second version of the Hanoverian Reformation Oath [see inv. 1964/19]; initially for the Parisian Salon d'Automne of 1912, but since this contradicted the arrangements with Hanover, the execution took place for the most part in Spring/Summer 1913 with a new interpretation of the main figure for the following Salon. At the Swiss National Exhibition in Bern in 1914, 'Einmütigkeit' was the only painting by Hodler to be exhibited.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 1915 – o.D., Willy Russ (*1877 Neuenburg, +1959 Neuenburg), Kauf o.D. – 1919, Alfred Rütchi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in), Zürich ab 1919, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zurich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

Literature

- Reformation, hrsg. von Andreas Rüfenacht/Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthhaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthhaus Zürich, 2017, No. 1.
- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 287.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1496.
- Bernhard von Waldkirch: Ferdinand Hodler. Teil 2: Zeichnungen der Reifezeit 1900-1918 aus der Graphischen Sammlung des Kunsthhauses Zürich (Sammlungsheft 17), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog, Zürich, 1992, S. 166-216.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 329.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthhaus Zürich, Zürich: Kunsthhaus Zürich, 1983, No. 134, S. 148 f., 154-156, S. 360 (ill.).
- Anna Bálint: «Die Entstehungsgeschichte der Historiengemälde "Einmütigkeit I" und "Einmütigkeit II" im Spiegel der Korrespondenz zwischen dem Schweizer Maler Ferdinand Hodler und der hannoverschen Stadtverwaltung von 1911 bis 1913», in: Hannoversche Geschichtsblätter NF Bd. 47, Hannover, 1993.
- Ferdinand Hodler. Prophète de l'art moderne (Dossier de l'art no. 262), Dijon: Éditions Faton, 2018, S. 50/51.