

KUNSTHAUS ZÜRICH

Oskar Kokoschka (*1.3.1886 Pöchlarn, +22.2.1980 Montreux)



© Fondation Oskar Kokoschka / 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Ferdinand Bloch-Bauer
Weitere Titel	Ferdinand Bloch-Bauer als Jäger Ferdinand Bloch-Bauer Bildnis Ferdinand Bloch-Bauer [historisch]
Datierung	1936
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 137,5 x 107 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: OK
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Wingler 1956 325.296; EH 279
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2592
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Geschenk Ferdinand Bloch-Bauer, 1942
Zugangsjahr	1942
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	Ferdinand Bloch-Bauer (Jungbunzlau 1864 - Zürich 1945) war ein österreichischer Grossindustrieller, der eine bedeutende Kunstsammlung besass; seine Frau Adele wurde von Klimt porträtiert. 1938 emigrierte er nach Zürich.
Provenienz	Oskar Kokoschka (*1886 Pöchlarn, +1980 Montreux) (Künstler/-in) 1936 – 1942, Ferdinand Bloch-Bauer (*1864 Jungbunzlau, +1945 Zürich) (Auftraggeber/-in), Kauf, 60000.00 ATS 1942, Erich Führer (*1900, +1987) (Vermittler/-in), Wien ab 11.7.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 13.01.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 635.
- Oskar Kokoschka und die Prager Kulturszene, hrsg. von Agnes Tieze/Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg, Ausst.-Kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg, Köln: Wienand, 2014, S. 90 f..
- Hubertus Czernin: Die Fälschung. Der Fall Bloch Bauer (und das Werk Gustav Klimts), Wien: Czernin Verlag, 1999, S. 112 f., 152, 217, 320, 398 f..
- Melissa Müller et al.: Verlorene Bilder, verlorene Leben. Jüdische Sammler und was aus ihren Kunstwerken wurde: Elisabeth Sandmann, 2009, S. 162.
- Hans Martin Winkler: Oskar Kokoschka. Das Werk des Malers, Salzburg: Verlag Galerie Welz, 1956, No. 296.
- Wien, Stadt der Juden. Die Welt der Tante Jolesch, hrsg. von Joachim Riedl, Ausst.-Kat. Jüdisches Museum, Wien, 2004, S. 308 (ill.).
- Oskar Kokoschka. Un fauve à Vienne, hrsg. von Dieter Buchhart, Anna Karina Hofbauer, Fanny Schulmann, Ausst.-Kat. Musée d'art moderne de Paris, Paris: Paris Musées, 2022, Kat. No. 52, S. 203.