

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Karl Kaufmann (\*1843 Neuplachowitz (Schlesien), +27.4.1901 Wien)



Title	Die Mole in Venedig
Also known as	
Date	1891
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 68 x 106 cm
Signature	inscr. b. r.: Karl Kaufmann 1891
Inscription	verso auf dem Rückseitenschutz o. M. blaue KHZ-Etikette KHZ [ms]; darunter weisse KHZ-Etikette [ms]; auf dem Rahmen bez. o. l.: B II [hs, auf der linken Seite stehend] [und] 11 [hs, eingekreist, auf der linken Seite stehend]; o. M. Etikette: Med. Zett. 9693, Karl Kaufmann, Die Mole in Venedig, Bes. Fr. Glattfelder, Zürich [hs, Tinte]; r. daneben blaue KHZ-Etikette [ms]; dieses überklebt ein ältere Etikette; u. l. weisses KHZ-Etikette; darunter nochmals weisse KHZ-Etikette; auf dem Keilrahmen o. M. in Bleistift: A 736 [hs]; o. M. in Bleistift: Die Mole in Venedig [hs]; u. l. weisse KHZ-Etiketten [ms, zwei Stück]
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1960/0006
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by Mrs. Emma Glattfelder, 1960
Accession year	1960
Object type	painting
Classification	C 1[3] painting 19th century Europe
Description	-
Provenance	Karl Kaufmann (*1843 Neuplachowitz (Schlesien), +1901 Wien) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – höchstens bis 1941, Emil Glattfelder (*1876, +1941) (Sammler/-in), Zürich spätestens ab 1941 – 1960, Emma Glattfelder, Zürich, Nachlass ab 1960, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

# KUNSTHAUS ZÜRICH

About the provenance (State of research 30.09.2024)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 262.