

KUNSTHAUS ZÜRICH

Giovanni Segantini, artist (*15.1.1858 Arco, +28.9.1899 Schafberg (Pontresina))



Titel	Il castigo delle lussuose
Weitere Titel	Die Strafe der Wollüstigen The Punishment of Lust Le Châtiment des voluptueuses Le Lussuose [historisch] Prima del Nirvana [historisch] Le cattive madri [historisch] Die Wollüstigen [historisch] Nirvana [historisch]
Datierung	1896/1897
Material/ Technik	Öl auf Karton
Massangaben	Bildmass: 40 x 74 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: G Segantini
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Quinsac 1982 II.480.573
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1967/0067
Creditline	Kunsthau Zürich, Erworben mit Beiträgen von Herrn A. Hausammann und Frau Dr. M. Meyer-Mahler, 1967
Zugangsjahr	1967
Gattung	painting
Systematik	C 1[1] painting 19th century CHE
Werkbeschrieb	In diesem Werk und dem Gegenstück «Die bösen Müttern» (Inv.1967/66) verbindet Segantini die Bildideen von zwei grossen Gemälden mit gleichen Titeln (1891 resp. 1894; Liverpool resp. Wien) zu einem Diptychon; in einer sgraffitoartigen Technik nahezu monochrom ausgeführt, übertragen sie die Tageslichtszenen in eine hochalpine Schneelandschaft im Mondlicht. Ausgangspunkt war das pseudobuddhistische Gedicht «Nirvana» von Luigi Illica, das auf Visionen des Benediktiners Alberico di Settefrati (12. Jahrhundert) beruht. Um den Ablauf der Entwicklung zu verdeutlichen, verändert Segantini gegenüber den grossen Fassungen die Anordnung der Figuren und ihre Bewegungstendenz. Die «Wollüstigen» büssen ihren hedonistischen, sich der Fruchtbarkeit verweigernden Liebesgenuss; den «Bösen Müttern» wachsen aus dem Baum die abgewiesenen Kinder entgegen, die im Saugen an der Mutterbrust die Erlösung von der Strafe anbahnen.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Giovanni Segantini (*1858 Arco, +1899 Schafberg (Pontresina)) (Künstler/-in) 1926, Zuppinger (Sammler/-in), Zürich 1956 – 1967, Galerie Fischer (Galerie), Luzern ab 1967, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 124 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 217. - Giovanni Segantini. Ritorno a Milano, hrsg. von Annie-Paule Quinsac et al., Ausst.-Kat. Palazzo Reale, Mailand: Skira, 2014, No. 109, S. 247. - Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 32, 34 (ill.). - Francesco Arcangeli: L'opera completa di Segantini (Classici dell'Arte 67), Mailand: Rizzoli Editore, 1973, No. 382, ill. No. LIX A. - Giovanni Segantini. 1858-1899, hrsg. von Daniela Tobler, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1990, No. 99, S. 180 (ill.). - Jahresbericht 1967, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1968, S. 96-98 [Text: Felix Baumann]. - Annie-Paule Quinsac: Segantini. Catalogo generale, Bd. 2 von 2, Mailand : Electa, 1982, No. 573, S. 480 f.. - Armonia della Vita - Armonia della morte. Giovanni Segantini: Eine Retrospektive, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Kunstmuseum St. Gallen/Museo Segantini, Saint-Moritz, Ostfildern: Hatje Cantz, 1999, S. 140 f.. - Michael Krüger: Über Gemälde von Giovanni Segantini, München: Schirmer/Mosel, 2022, S. 158, 161 (ill.). - Neue Kunst in der Schweiz zu Beginn unseres Jahrhunderts, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1967, No. 238. - Exhibition Segantini: Japan 1978, Ausst.-Kat. Museum of Modern Art, Hyogo, Hyogo, 1978, No. T.43 (ill.). - Giovanni Segantini 1858-1899, hrsg. von Hochschule für Angewandte Kunst in Wien, Ausst.-Kat. Museum Moderner Kunst, Museum des 20. Jh., Wien/Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Wien, 1981, No. 84, S. 137 (ill.). - Segantini, Ausst.-Kat. Palazzo delle Albere, Trento, Milano: Electa, 1987, No. 121, S. 253 (ill.). - Giorgio Nicodemi: Giovanni Segantini, Milano: L'Arte, 1956, No. 147.