

Henri Matisse, Künstler/-in (*31.12.1869 Le Cateau-Cambrésis, +3.11.1954 Nizza)



© Succession H. Matisse / 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	Margot
Weitere Titel	
Datierung	1906
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 81 x 65 cm
Signatur/Inscription	bez. u. l.: Henri. Matisse
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1614
Creditline	Kunsthau Zürich, 1925
Zugangsjahr	1925

Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt

Werkbeschreibung

Marguerite («Margot») ist die Tochter von Henri Matisse und Camille Joblaud, die in den frühen 1890er-Jahren Matisse' Modell und Lebensgefährtin war. Nach ihrer Trennung wächst Margot bei Matisse und seiner späteren Familie auf und ist auf vielen seiner Werke zu sehen. Hier porträtiert der Künstler seine Tochter im Stil des von ihm geprägten Fauvismus, der sich durch einen lockeren Pinselduktus und eine sich von den Lokaltönen losgelöste Farbpalette auszeichnet. Das Gemälde befand sich einst in der bedeutenden Sammlung der amerikanischen Geschwister Leo und Gertrude Stein. 1925 erwarb es das Kunsthau Zürich als erstes Gemälde eines international anerkannten ausländischen Künstlers für seine Sammlung.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Henri Matisse (*1869 Le Cateau-Cambrésis, +1954 Nizza) (Künstler/-in) o.D. – 10.1906, Galerie Eugène Druet (Galerie), Paris 22.10.1906 – 3.1914, Léo und Gertrude Stein, Paris, vermutlich gemeinsamer Besitz bis März/November 1914 3.1914 / 11.1914, Bernheim-Jeune (Kunsthändler), Paris 1914 – 9.1925, Oskar und Marg Moll (Sammler/-in), Paris/Breslau, Kauf ab 9.1925, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, aus der Internationalen Kunstausstellung im Kunsthaus Zürich
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 05.01.2022)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 215 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 598.- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 113, 119 (ill.).- Mario Luzi/Massimo Carrà: L'opera di Matisse dalla rivolta «fauve» all'intimismo 1904-1928 (Classici dell'Arte 49), Mailand: Rizzoli Editore, 1971, No. 100.- Henri Matisse, hrsg. von Felix Baumann, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Zürich, 1982, No. 23 (ill.).- Iris Bruderer-Oswald: Der innere Klang der Kunst. Wilhelm Wartmann und das Kunsthaus Zürich, Zürich: NZZ Libro, 2023, S. 179, ill. No. 34.