

Pierre-Auguste Renoir, Künstler/-in (*25.2.1841 Limoges, +3.12.1919 Cagnes-sur-Mer, Côte d'Azur)



Title	Marine
Also known as	Blick aufs Meer Seascape Blick aufs Meer, Guernsey [historisch]
Date	1879/1880
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 50.5 x 61.5 cm
Signature	inscr. b. l.: Renoir
Inscription	verso u. l. with graphite pencil: 46 [underlined]; u. r. white four-part perforated stamp with blue overprint, on it round Swiss customs stamp in black: ZOLL / [?] 26; u. r. engraved: 11; u. c. label on stretcher: Dr. F. N. / St. G. / LC [C crossed out] Nr. 344 [Fritz Nathan, St. Gallen]; c. cross stretcher in blue: D 1510 [underlined with arrow to the left]
Catalogue raisonné	Dauberville 2007 I.12.153
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2634
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1943
Accession year	1943
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	Renoir spent the summer months from 1879 to 1882 with Paul Bérard in Varengeville near Dieppe, where this unusual distant view was created.
Provenance	Pierre-Auguste Renoir (*1841 Limoges, +1919 Cagnes-sur-Mer, Côte d'Azur) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 8.4.1941, Raphael Gérard (*1886, +1963) (Kunsthändler/in), Paris wohl, 18.4.1941 – o.D., Hein, Kauf, 250'000.00 FRF

KUNSTHAUS ZÜRICH

[Verbleib unbekannt?]

Roger Dequoy (*1893) (Kunsthändler/-in), Paris

Galerie Wildenstein (Galerie), Paris

wohl, Carl Montag (*1880 Winterthur, +1956 Meudon) (Vermittler/in), Paris

o.D. – 1943, Theodor Fischer (*1878 Luzern, +1957) (Kunsthändler/-in), Paris/Luzern, Kauf

1943, Fritz Nathan (*1895 München, +1972 Zürich) (Kunsthändler/in), St. Gallen

ab 1943, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 240.

- Die Natur der Kunst. Begegnungen mit der Natur vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur, 2010, S. 75 (ill.).

- Renoir. Gemälde 1860 - 1917, hrsg. von Götz Adriani, Ausst.-Kat. Kunsthalle Tübingen, Köln: DuMont, 1996, No. 55.

- Paul Pfister et al.: Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Gemäldeoberfläche und Bildwirkung (Sammlungsheft 21), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1996, No. 19 (ill.).

- Guy-Patrice Dauberville/Michel Dauberville: Renoir. Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles 1858-1881, Bd. 1, Paris: Bernheim-Jeune, 2007.