

## Tilman Riemenschneider und Werkstatt, Künstler/-in (\*um 1460 Heiligenstadt im Eichsfeld (Thüringen), +7.7.1531 Würzburg)



Titel	<b>Madonna auf der Mondsichel</b>
Weitere Titel	<b>Madonna on the Crescent Moon Vierge sur le croissant de lune</b>
Datierung	<b>um 1505</b>
Material/ Technik	<b>Lindenholz mit Resten alter Fassung</b>
Massangaben	<b>Objektmass: 101,5 x 30,5 x 25 cm</b>
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1944/0023</b>
Creditline	<b>Kunsthhaus Zürich, 1944</b>
Zugangsjahr	<b>1944</b>
Gattung	Skulptur/Plastik
Systematik	A 3[1] Skulptur Mittelalter
Werkbeschreibung	Die vollrunde Ausarbeitung und die Wolkenkonsole weisen auf eine hohe, von unten einsehbare Aufstellung, z.B. in einem hängenden Rosenkranz hin. - Die Figur wiederholt eine wenig ältere Marienfigur im Mainfränkischen Museum in Würzburg. Die Mondsichel deutet auf das apokalyptische Weib nach Offenbarung Johannis, XII, 1.
Provenienz	Tilman Riemenschneider und Werkstatt (*1460 Heiligenstadt im Eichsfeld (Thüringen), +1531 Würzburg) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Franz Greb, München

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Carl Jourdan (Sammler/-in), Frankfurt a. M.  
ab ca. 1925 – 1944, Friedrich Andrae (\*1873 Frankfurt a. M., +1950 Zürich) (Sammler:in),  
Berlin/Zürich  
ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 18.12.2021)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 19 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 22.
- Mainfränkisches Museum Würzburg: Tilman Riemenschneider, Maria mit Kind (Patrimonia 187), Berlin: Kulturstiftung der Länder [u.a.], 2000, S. 40-44 [Text: Claudia Lichte].
- Tilman Riemenschneider. Werke seiner Blütezeit, hrsg. von Claudia Lichte, Ausst.-Kat. Mainfränkisches Museum Würzburg, Würzburg, 2004, No. 7, S. 92, 148, 250, 252 [Text: Claudia Lichte, Manfred Schürmann].