

Tilman Riemenschneider und Werkstatt, Künstler/-in (*um 1460 Heiligenstadt im Eichsfeld (Thüringen), +7.7.1531 Würzburg)



Title	Madonna auf der Mondsichel
Also known as	Madonna on the Crescent Moon Vierge sur le croissant de lune
Date	c. 1505
Medium	Limewood with traces of polychromy
Dimensions	object: 101.5 x 30.5 x 25 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1944/0023
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1944
Accession year	1944
Object type	sculpture
Classification	A 3[1] sculpture Middle Ages
Description	The full-round construction and the cloud console indicate a high position, visible from below, e.g. in a hanging rosary. - The figure replicates a slightly older Mary figure in the Mainfränkisches Museum in Würzburg. The crescent moon points to the apocalyptic woman after Revelation Johannis, XII, 1.
Provenance	Tilman Riemenschneider und Werkstatt (*1460 Heiligenstadt im Eichsfeld (Thüringen), +1531 Würzburg) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt Franz Greb, München

KUNSTHAUS ZÜRICH

Carl Jourdan (Sammler/-in), Frankfurt a. M.

ab ca. 1925 – 1944, Friedrich Andrae (*1873 Frankfurt a. M., +1950 Zürich) (Sammler:in), Berlin/Zürich

ab 1944, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category -

About the provenance (State of research 18.12.2021)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 19 (ill.).

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 22.

- Mainfränkisches Museum Würzburg: Tilman Riemenschneider, Maria mit Kind (Patrimonia 187), Berlin: Kulturstiftung der Länder [u.a.], 2000, S. 40-44 [Text: Claudia Lichte].

- Tilman Riemenschneider. Werke seiner Blütezeit, hrsg. von Claudia Lichte, Ausst.-Kat. Mainfränkisches Museum Würzburg, Würzburg, 2004, No. 7, S. 92, 148, 250, 252 [Text: Claudia Lichte, Manfred Schürmann].