

KUNSTHAUS ZÜRICH

Meister aus dem Kreis der Manesse-Handschrift, artist (*tätig um 1320 in Zürich oder Konstanz)

Unbekannt [Seeschwäbischer Meister Anfang 14. Jahrhundert]

Unbekannt [Konstanz]



Titel	Kreuzigung
Weitere Titel	Crucifixion
Datierung	um 1320
Material/ Technik	Tempera auf Holz
Massangaben	Bildmass: 18 x 10,5 cm
Signatur/Inchrift	-
Beschriftung	keine Provenienzmerkmale vorhanden
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1954/0025.a
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1954
Zugangsjahr	1954
Gattung	painting
Systematik	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Werkbeschreibung	Das offensichtlich der privaten Andacht dienende Täfelchen ist in seiner Form ein Unikum, das aufgrund der beiden feinen Löcher im Rahmen links der Kreuzigung versuchsweise als Teil eines Diptychons rekonstruiert wurde.
Provenienz	Meister aus dem Kreis der Manesse-Handschrift (*1320 in Zürich oder Konstanz) (Künstler/in) Verbleib unbekannt o.D. – 1930, Anna Katharina Feuerstein (*1856, +1935) (Sammler/-in), Bezau bei Bregenz [Verbleib unbekannt?]

KUNSTHAUS ZÜRICH

o.D. – 1.10.1931, Leo Blumenreich (*1884 Berlin, +1932 Berlin) (Sammler/-in), Berlin
1.10.1931 – 1.10.1932, The John and Mable Ringling Museum of Art (Museum),
Sarasota, wohl Kauf
9.9.1931 – 1.10.1932, Kunsthandel AG (Kunsthandel), Luzern, Kommission
9.9.1931 – 7.12.1931, Kunsthandlung Julius Böhler (Kunsthandel), München,
Kommission und Restaurierung
7.12.1931 – 16.12.1931, Walter Hugelshofer (*1899 Basel, +1987 Zollikon), Kommission
1.10.1932 – 3.2.1943, Kunsthandel AG (Kunsthandel), Luzern, Kauf
1.4.1933 – 2.5.1935, Walter Hugelshofer (*1899 Basel, +1987 Zollikon), Kommission
10.9.1937 – 3.2.1943, Walter Hugelshofer (*1899 Basel, +1987 Zollikon), Kommission
1942, Charles Albert de Burllet (*1882 Rotterdam, +1956 Basel) (Vermittler/-in), Basel
3.2.1943 – o.D., Walter Hugelshofer (*1899 Basel, +1987 Zollikon), Kauf
[Verbleib unbekannt?]
spätestens ab 8.5.1951 – 1954, Hans Leemann-Geymüller (*1882 Zürich, +1967 Basel)
(Sammler/-in), Arlesheim
ab 1954, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf
ab 1954, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.

Zur Provenienz

(Recherchestand 30.09.2024)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 20 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 24.
- Die Manessische Liederhandschrift in Zürich. Edele vrouwen, schoene man, hrsg. von Claudia Brinker/Dione Flühler-Kreis, Ausst.-Kat. Landesmuseum Zürich, Zürich, 1991, No. 108.
- Alfred Stange: Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder von Dürer, Bd. 2 von 3, München: Bruckmann, 1970, No. 173, S. 51.