

KUNSTHAUS ZÜRICH

Meister aus dem Kreis der Manesse-Handschrift, artist (*tätig um 1320 in Zürich oder Konstanz)

Unbekannt [Seeschwäbischer Meister Anfang 14. Jahrhundert]

Unbekannt [Konstanz]



Title	Kreuzigung
Also known as	Crucifixion
Date	c. 1320
Medium	Tempera on panel
Dimensions	image: 18 x 10.5 cm
Signature	-
Inscription	keine Provenienzmerkmale vorhanden
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1954/0025.a
Credit line	Kunsthaus Zürich, Gottfried Keller Foundation, Federal Office of Culture, Berne, 1954
Accession year	1954
Object type	painting
Classification	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Description	The tablet, which obviously serves for personal prayer, is unique in its form. Due to the two fine holes in the frame left of the crucifixion, it was tentatively reconstructed as part of a diptych.
Provenance	Meister aus dem Kreis der Manesse-Handschrift (*1320 in Zürich oder Konstanz) (Künstler/in) Verbleib unbekannt o.D. – 1930, Anna Katharina Feuerstein (*1856, +1935) (Sammler/-in), Bezau bei Bregenz [Verbleib unbekannt?]

KUNSTHAUS ZÜRICH

o.D. – 1.10.1931, Leo Blumenreich (*1884 Berlin, +1932 Berlin) (Sammler/-in), Berlin
1.10.1931 – 1.10.1932, The John and Mable Ringling Museum of Art (Museum),
Sarasota, wohl Kauf
9.9.1931 – 1.10.1932, Kunsthandel AG (Kunsthandel), Luzern, Kommission
9.9.1931 – 7.12.1931, Kunsthandlung Julius Böhler (Kunsthandel), München,
Kommission und Restaurierung
7.12.1931 – 16.12.1931, Walter Hugelshofer (*1899 Basel, +1987 Zollikon), Kommission
1.10.1932 – 3.2.1943, Kunsthandel AG (Kunsthandel), Luzern, Kauf
1.4.1933 – 2.5.1935, Walter Hugelshofer (*1899 Basel, +1987 Zollikon), Kommission
10.9.1937 – 3.2.1943, Walter Hugelshofer (*1899 Basel, +1987 Zollikon), Kommission
1942, Charles Albert de Burlet (*1882 Rotterdam, +1956 Basel) (Vermittler/-in), Basel
3.2.1943 – o.D., Walter Hugelshofer (*1899 Basel, +1987 Zollikon), Kauf
[Verbleib unbekannt?]
spätestens ab 8.5.1951 – 1954, Hans Leemann-Geymüller (*1882 Zürich, +1967 Basel)
(Sammler/-in), Arlesheim
ab 1954, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf
ab 1954, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance (State of research 30.09.2024)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 20 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 24.
- Die Manessische Liederhandschrift in Zürich. Edele vrouwen, schoene man, hrsg. von Claudia Brinker/Dione Flühler-Kreis, Ausst.-Kat. Landesmuseum Zürich, Zürich, 1991, No. 108.
- Alfred Stange: Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder von Dürer, Bd. 2 von 3, München: Bruckmann, 1970, No. 173, S. 51.