

KUNSTHAUS ZÜRICH

Maestro di Verucchio [Francesco da Rimini?], artist (*tätig in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts)



Titel	Crocifissione
Weitere Titel	Kreuzigung Crucifixion Crucifixion
Datierung	um 1330/1340
Material/ Technik	Tempera auf Holz
Massangaben	Bildmass: 44,5 x 31 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2507
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Erworben mit Mitteln aus dem Legat Armin Honegger, 1940
Zugangsjahr	1940
Gattung	painting
Systematik	A 1[3] painting Middle Ages ITA
Werkbeschreibung	<p>Die beidseitig bemalte Tafel - auf der Rückseite filigrane Veilchen und Vögel - galt bis vor kurzem als Teil eines Diptychons, dessen anderer Flügel mit der «Entrückung der Magdalena» und Heiligen sich in der Galleria Nazionale in Perugia befindet. Da diese Tafel im Gegensatz zu derjenigen in Zürich keine Spuren von Scharnieren aufweist, wird dies neuerdings in Frage gestellt, wobei alle Autoren weiterhin den engen Zusammenhang betonen.</p> <p>Das Kreuz folgt der Typologie des Lebensbaumes; Maria ist nicht als die Schmerzensreiche dargestellt, sondern als Zeugin und Vermittlerin zwischen dem andächtigen Betrachter und dem Kreuz als Symbol der Erlösung.</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Maestro di Verucchio (Francesco da Rimini?) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt um 1910/1920, Bischöfliche Bildergalerie, Chur Verbleib unbekannt spätestens ab 1937 – 1940, Ernst Gimmi (Sammler/-in), Zürich ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf mit Mitteln aus dem Legat von Armin Honegger
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 14.05.2020)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 21 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 34.- Reproduktionen von Originalbildern der bischöfl. Bildergalerie in Chur, Schweiz. 12 Kunstreproduktionen, Chur: Bischöfliche Bildergalerie, 1923.- Il trecento Riminese. Maestri e botteghe tra Romagna e Marche , hrsg. von Daniele Benati, Ausst.-Kat. Museo della Città, Rimini, Mailand: Electa, 1995, No. 37 [als Maestro di Verucchio (Francesco da Rimini?), um 1330-1340, Text: Rosalba D'Amico].- Andrea Di Lorenzo: «La Croce astile di Bernardo Daddi del Museo Poldi Pezzoli», in: La Croce di Bernardo Daddi del Museo Poldi Pezzoli. Ricerche e conservazione (Problemi di conservazione e restauro 18), hrsg. von Marco Ciatti, Firenze: Edifir, 2005, S. 11-30, S. 23-25, 30 [als Francesco da Rimini].- Kunder der wunderbaren Dinge. Frühe italienische Malerei aus Sammlungen in der Schweiz und in Liechtenstein, hrsg. von Gaudenz Freuler, Ausst.-Kat. Villa Favorita Lugano-Castagnola, Lugano-Castagnola: Stiftung Thyssen-Bornemisza, 1991, No. 44.- Miklós Boskovits: «Le chiese degli ordini mendicanti e la pittura ai primi del '300 tra la Romagna e le Marche», in: Arte e spiritualità negli ordini mendicanti. Gli Agostiniani e il Cappellone di San Nicola a Tolentino, Tolentino: Argos, 1992, S. 125-149, S. 129 f..- Mostra Giottesca. Onoranze a Giotto nel VI centenario della morte, Ausst.-Kat. Palazzo degli Uffizi, Bergamo, 1937, No. 190.- Dipinti, sculture e ceramiche della Galleria Nazionale dell'Umbria. Studi e restauri, hrsg. von Caterina Bon Valsassina/Vittoria Garibaldi, Sammlungskatalog Galleria nazionale dell'Umbria, Florenz: Arnaud, 1994, No. 34.