

Maestro di Verucchio [Francesco da Rimini?], artist (*tätig in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts)



Title	Crocifissione
Also known as	Kreuzigung Crucifixion Crucifixion
Date	c. 1330/1340
Medium	Tempera on panel
Dimensions	image: 44.5 x 31 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2507
Credit line	Kunsthaus Zürich, purchased with the bequest of Armin Honegger, 1940
Accession year	1940
Object type	painting
Classification	A 1[3] painting Middle Ages ITA
Description	The panel painted on both sides - on the reverse side delicate violets and birds - was until recently considered part of a diptych whose other wing with Magdalene and saints is located in the Galleria Nazionale in Perugia. Since this panel, unlike the one in Zurich, shows no traces of hinges, this is now being questioned, although all authors continue to emphasize the close connection. The cross follows the typology of the Tree of Life; Mary is not depicted as the one in pain, but as a witness and mediator between the devout observer and the cross as a symbol of redemption.
Provenance	Maestro di Verucchio (Francesco da Rimini?) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt

KUNSTHAUS ZÜRICH

um 1910/1920, Bischöfliche Bildergalerie, Chur

Verbleib unbekannt

spätestens ab 1937 – 1940, Ernst Gimmi (Sammler/-in), Zürich

ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf mit Mitteln aus dem Legat von Armin Honegger

Provenance category -

About the provenance (State of research 14.05.2020)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 21 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 34.
- Reproduktionen von Originalbildern der bischöfl. Bildergalerie in Chur, Schweiz. 12 Kunstreproduktionen, Chur: Bischöfliche Bildergalerie, 1923.
- Il trecento Riminese. Maestri e botteghe tra Romagna e Marche , hrsg. von Daniele Benati, Ausst.-Kat. Museo della Città, Rimini, Mailand: Electa, 1995, No. 37 [als Maestro di Verucchio (Francesco da Rimini?), um 1330-1340, Text: Rosalba D'Amico].
- Andrea Di Lorenzo: «La Croce astile di Bernardo Daddi del Museo Poldi Pezzoli», in: La Croce di Bernardo Daddi del Museo Poldi Pezzoli. Ricerche e conservazione (Problemi di conservazione e restauro 18), hrsg. von Marco Ciatti, Firenze: Edifir, 2005, S. 11-30, S. 23-25, 30 [als Francesco da Rimini].
- Kunder der wunderbaren Dinge. Frühe italienische Malerei aus Sammlungen in der Schweiz und in Liechtenstein, hrsg. von Gaudenz Freuler, Ausst.-Kat. Villa Favorita Lugano-Castagnola, Lugano-Castagnola: Stiftung Thyssen-Bornemisza, 1991, No. 44.
- Miklós Boskovits: «Le chiese degli ordini mendicanti e la pittura ai primi del '300 tra la Romagna e le Marche», in: Arte e spiritualità negli ordini mendicanti. Gli Agostiniani e il Cappellone di San Nicola a Tolentino, Tolentino: Àrgos, 1992, S. 125-149, S. 129 f..
- Mostra Giottesca. Onoranze a Giotto nel VI centenario della morte, Ausst.-Kat. Palazzo degli Uffizi, Bergamo, 1937, No. 190.
- Dipinti, sculture e ceramiche della Galleria Nazionale dell'Umbria. Studi e restauri, hrsg. von Caterina Bon Valsassina/Vittoria Garibaldi, Sammlungskatalog Galleria nazionale dell'Umbria, Florenz: Arnaud, 1994, No. 34.