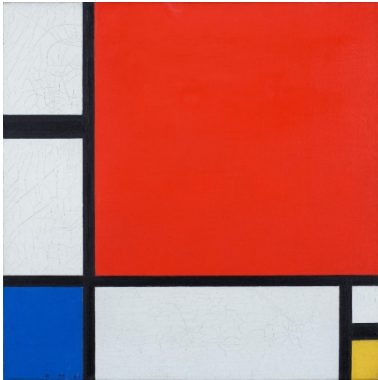


## Piet Mondrian, Künstler/-in (\*7.3.1872 Amersfoort, +1.2.1944 New York, NY)



|                    |  |
|--------------------|--|
| Titel              | <b>Komposition mit Rot, Blau und Gelb</b>  |
| Weitere Titel      | <b>Composition with Red, Blue and Yellow<br/>Composition en rouge, bleu et jaune</b>   |
| Datierung          | <b>1930</b>  |
| Material/ Technik  | <b>Öl auf Leinwand</b>   |
| Massangaben        | <b>Bildmass: 45 x 45 cm</b>  |
| Signatur/Inschrift | <b>bez. u. l.: PM 30; verso handschriftliche Widmung: Dédié à mon cher ami et collègue Alfred Roth: Compter seulement avec les rapports en les créant et en cherchant leur équilibre en art et dans la vie, c'est le beau travail d'aujourd'hui, c'est préparer l'avenir. / Paris, le 30 janvier 1930 Piet Mondrian</b>  |
| Beschriftung       | <b>verso Stempel: Alfred Roth / architect b. s. a. / zürich doldertal 10</b>   |
| Werkverzeichnis    | <b>Joosten II.66.No. B 217</b>   |
| Exemplar /Auflage  | -  |
| Edition            | -  |
| Inv. Nr.           | <b>1987/0028</b>   |
| Creditline         | <b>Kunsthhaus Zürich, Geschenk Alfred Roth, 1987</b>   |
| Zugangsjahr        | <b>1987</b>  |
| Gattung            | Malerei  |
| Systematik         | D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt  |
| Werkbeschrieb      | Das Gemälde wurde auf Wunsch des Zürcher Architekten Alfred Roth von Mondrian gemalt. Er wiederholte anschliessend die Komposition um je fünf Zentimeter vergrössert, wobei er die Breite der schwarzen Striche nicht veränderte (Joop M. Joosten: Piet Mondrian. Catalogue Raisonné, Bd. II: Catalogue Raisonné of the Work of 1911-1944 (Blaricum 1998), Nr. B 219). |
| Provenienz         | Piet Mondrian (*1872 Amersfoort, +1944 New York) [Künstler/-in]<br>o.D. – 1987, Alfred Roth (*1903 Wangen a. d. Aare, +1998 Zürich) [Sammler/-in]  |

# KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1987, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 21.11.2019)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 258 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 607.
- Piet Mondrian – Barnett Newman – Dan Flavin, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2013, No. 9.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 80 (ill.) [Text: Beat Wismer].
- Carel Blotkamp: Mondrian. The Art of Destruction, London: Reaktion Books, 1994, ill. No. 154, S. 208.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 134, 138 (ill.).
- Joop M. Joosten: Catalogue raisonné of the work of 1911 - 1944, Bd. 2 von 2, München: Prestel, 1998, No. B 217, S. 66 (ill.).
- Michal Lipták: Možnosti umeleckej kritiky. Fenomenologická analýza, Trnava: Filozofická Fakulta Trnavskej Univerzity v Trnave, 2013, 2013, [Buchumschlag].
- Maria Grazia Ottolenghi: L'opera completa di Mondrian (Classici dell'Arte 77), Mailand: Rizzoli Editore, 1974, No. 397.
- S. 51.
- Zukunftsräume. Kandinsky, Mondrian, Lissitzky und die abstrakt-konstruktive Avantgarde in Dresden 1919 bis 1932, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden: Sandstein Verlag, 2019, S. 15, ill. No. I.
- Hal Busse, Das Frühwerk 1950-70, hrsg. von Gördüren, Petra /Schikowski, Frederik, Ausst.-Kat. Kunsthaus Dahlem, Berlin, 2019, S. 48.
- Piet Mondrian, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1955, No. 102, S. 55 (ill.).