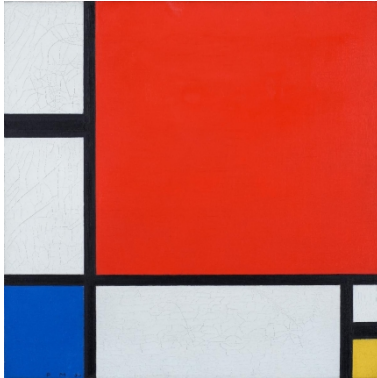


Piet Mondrian, artist (*7.3.1872 Amersfoort, +1.2.1944 New York, NY)



Title	Komposition mit Rot, Blau und Gelb
Also known as	Composition with Red, Blue and Yellow Composition en rouge, bleu et jaune
Date	1930
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 45 x 45 cm
Signature	inscr. b. l.: PM 30; handwritten dedication on verso: Dédié à mon cher ami et collègue Alfred Roth: Compter seulement avec les rapports en les créant et en cherchant leur équilibre en art et dans la vie, c'est le beau travail d'aujourd'hui, c'est préparer l'avenir. / Paris, le 30 janvier 1930 Piet Mondrian
Inscription	verso stamp: Alfred Roth / architect b. s. a. / zürich doldertal 10
Catalogue raisonné	Joosten II.66.No. B 217
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1987/0028
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by Alfred Roth, 1987
Accession year	1987
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	The painting was painted by Mondrian at the request of the Zurich architect Alfred Roth. He then repeated the composition, enlarging it by five centimeters each time, without changing the width of the black strokes (Joop M. Joosten: Piet Mondrian. Catalogue Raisonné, vol. II: Catalogue Raisonné of the Work of 1911-1944 [Blaricum 1998], no. B 219).
Provenance	1. Piet Mondrian (*1872 Amersfoort, +1944 New York) (Künstler/-in)

2. o.D. – 1987, Alfred Roth (*1903 Wangen a. d. Aare, +1998 Zürich) [Sammler/-in]

3. ab 1987, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category

About the provenance [State of research 21.11.2019]

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 258 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 607.
- Piet Mondrian – Barnett Newman – Dan Flavin, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2013, No. 9.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 80 (ill.) [Text: Beat Wismer].
- Carel Blotkamp: Mondrian. The Art of Destruction, London: Reaktion Books, 1994, ill. No. 154, S. 208.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 134, 138 (ill.).
- Joop M. Joosten: Catalogue raisonné of the work of 1911 - 1944, Bd. 2 von 2, München: Prestel, 1998, No. B 217, S. 66 (ill.).
- Michal Lipták: Možnosti umeleckej kritiky. Fenomenologická analýza, Trnava: Filozofická Fakulta Trnavskej Univerzity v Trnave, 2013, 2013, [Buchumschlag].
- Maria Grazia Ottolenghi: L'opera completa di Mondrian [Classici dell'Arte 77], Mailand: Rizzoli Editore, 1974, No. 397.
- S. 51.
- Zukunftsräume. Kandinsky, Mondrian, Lissitzky und die abstrakt-konstruktive Avantgarde in Dresden 1919 bis 1932, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden: Sandstein Verlag, 2019, S. 15, ill. No. I.
- Hal Busse, Das Frühwerk 1950-70, hrsg. von Gördüren, Petra /Schikowski, Frederik, Ausst.-Kat. Kunsthaus Dahlem, Berlin, 2019, S. 48.
- Piet Mondrian, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1955, No. 102, S. 55 (ill.).
- Brigitte Leal: Mondrian, Paris: Citadelles & Mazenod, 2024, No. 252, S. 239 (ill.).