

KUNSTHAUS ZÜRICH

Max Bill, artist (*22.12.1908 Winterthur, +9.12.1994 Berlin)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Vier Konstruktionen über das gleiche Thema
Weitere Titel	Four Constructions on the Same Theme Quatre constructions sur le même thème
Datierung	1935/1938
Material/ Technik	Messing, weiss bemalt und Hinterglasmalerei, auf Glasplatte
Massangaben	Bildmass: 102 x 122 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	bezeichnet auf der Rückseite auf einer Etikette: vier konstruktionen mit gleichbleibendem thema / max bill zürich 1935-38; handschriftlich signiert: bill
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1986/0001
Creditline	Kunsthaut Zürich, 1986
Zugangsjahr	1986
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Das Werk steht im Zusammenhang mit den «Fünfzehn Variationen über ein Thema», die Bill 1938 veröffentlichte (quinze variations sur un même thème, 16 Lithografien, je 30,5 x 32 cm, gedruckt bei Mourlot, Éditions des chroniques du jour, 1938). Unten in der Mitte erscheint das Thema, darüber die Variation 1 (im Druck in sechs Farben, hier als Relief), links Variation 8 (in anderer Farbstellung), rechts Variation 5. Vgl. Eduard Hüttinger: Max Bill (Zürich 1987) S. 80 f.
Provenienz	Max Bill (*1908 Winterthur, +1994 Berlin) (Künstler/-in) ab 1986, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaut Zürich (Museum), Zürich, Kauf vom Künstler aus dem Fonds für geometrisch-konstruktive Kunst
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 266 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 515.
- Max Bill. Aspekte seines Werks, hrsg. von Kunstmuseum Winterthur/Sandra Gianfreda et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur/Gewerbemuseum Winterthur, Sulgen: Niggeli, 2008, S. 59.
- Max Bill, Ausst.-Kat. Fundación Juan March, Madrid, 2015, S. 105 (ill.).