

KUNSTHAUS ZÜRICH

Max Bill, artist (*22.12.1908 Winterthur, +9.12.1994 Berlin)



© 2024, ProLitteris, Zurich

Title	Vier Konstruktionen über das gleiche Thema
Also known as	Four Constructions on the Same Theme Quatre constructions sur le même thème
Date	1935/1938
Medium	Brass, painted white, and reverse glass painting on glass
Dimensions	image: 102 x 122 cm
Signature	-
Inscription	inscribed on verso on back: vier konstruktionen mit gleichbleibendem thema / max bill zürich 1935-38; signed by hand: bill
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1986/0001
Credit line	Kunsthaut Zürich, 1986
Accession year	1986
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	The work is related to the 'Four Constructions on the Same Theme' published by Bill in 1938 (quinze variations sur un même thème, 16 lithographs, each 30.5 x 32 cm, printed by Mourlot, Éditions des chroniques du jour, 1938). The theme appears at the bottom center, above it 'Variation 1' (printed in six colours, here as a relief), on the left 'Variation 8' (in a different colour scheme), on the right Variation 5. Cf. Eduard Hüttinger: Max Bill (Zurich 1987) p. 80 f.
Provenance	Max Bill (*1908 Winterthur, +1994 Berlin) (Künstler/-in) ab 1986, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaut Zürich (Museum), Zürich, Kauf vom Künstler aus dem Fonds für geometrisch-konstruktive Kunst
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 266 (ill.).
- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 515.
- Max Bill. Aspekte seines Werks, hrsg. von Kunstmuseum Winterthur/Sandra Gianfreda et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur/Gewerbemuseum Winterthur, Sulgen: Niggeli, 2008, S. 59.
- Max Bill, Ausst.-Kat. Fundación Juan March, Madrid, 2015, S. 105 (ill.).