

Felix Meyer (*1.2.1653 Wülflingen (Winterthur), +11.6.1713 Schloss Wyden bei Ossingen)



Titel	Das Feuer
Weitere Titel	Fire
Datierung	undatiert
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 115 x 95 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	64
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Conrad Stockar-von Orelli, 1846
Zugangsjahr	1846
Gattung	Malerei
Systematik	C 1 Malerei 16. bis 18. Jh. CH
Werkbeschreibung	Die Landschaft und die brennende Stadt sind kopiert nach einer Federzeichnung von Johann Franz Ermels (1641-1693) im Nationalmuseum in Stockholm (vgl. Per Bjurström: German Drawings, Stockholm 1972, Nr. 98). Einige Figuren sind Zitate nach Raphaels «Borgobrand» (1514-1517) in den Vatikanischen Stanzen.
Provenienz	Felix Meyer (*1653 Wülflingen (Winterthur), +1713 Schloss Wyden bei Ossingen) [Künstler/-in] Verbleib unbekannt o.D. – 1846, Conrad Stockar-von-Orelli (Sammler/-in) ab 1846, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus -

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 51.
- Marie Kraitrova: Felix Meyer (1653–1713). Zur Interpretation seiner Rolle als «Haupt und Stammvater aller schweizerischen Landschaftsmaler» [Typoskript], 1987, zugleich Dissertation, Universität Bern, 1987, No. GA-13