

Felix Meyer (*1.2.1653 Wülflingen (Winterthur), +11.6.1713 Schloss Wyden bei Ossingen)



Title	Das Feuer
Also known as	Fire
Date	undated
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 115 x 95 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	64
Credit line	Kunsthau Zurich, Donated by Conrad Stockar-von Orelli, 1846
Accession year	1846
Object type	painting
Classification	C 1 painting 16th to 18th century CHE
Description	The landscape and the burning city are copied from a pen and ink drawing by Johann Franz Ermels (1641-1693) in the National Museum in Stockholm (cf. Per Bjurström: German Drawings, Stockholm 1972, no. 98). Some figures are quotations from Raphael's 'Borgo Fire' (1514-1517) in the Vatican Stanzas.
Provenance	Felix Meyer (*1653 Wülflingen (Winterthur), +1713 Schloss Wyden bei Ossingen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1846, Conrad Stockar-von-Orelli (Sammler/-in) ab 1846, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zurich (Museum), Zurich, Geschenk

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 51.
- Marie Kraitova: Felix Meyer (1653–1713). Zur Interpretation seiner Rolle als «Haupt und Stammvater aller schweizerischen Landschaftsmaler» [Typoskript], 1987, zugleich Dissertation, Universität Bern, 1987, No. GA-13