

KUNSTHAUS ZÜRICH

Unbekannt [Schweiz]

attributed to

Niklaus Manuel (*um 1484 Bern, +28.4.1530 Bern)



Titel	Schlüsselübergabe an Petrus
Weitere Titel	Christ Presenting the Keys to Saint Peter
Datierung	um 1516/1518
Material/ Technik	Öl und Tempera auf Nadelholz
Massangaben	Bildmass: 110 x 154 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Egli/von Tavel 2017 R1.02
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2382
Creditline	Kunsthau Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1935
Zugangsjahr	1935
Gattung	painting
Systematik	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Werkbeschreibung	Allseitig, oben ca. 9 cm, beschnitten. Die Tafel gehörte zu dem um 1516-1518 entstandenen Hochaltar der Dominikanerkirche Bern; die abgetrennte Aussenseite mit dem «Traum des Papstes Innozenz III. vom Heiligen Dominikus, der die Lateranskirche stützt» befindet sich im Kunstmuseum Bern, weitere zugehörige Tafeln ebendort, in Basel und in Einsiedeln. Nachdem Petrus in Christus den Erlöser erkannt hat, erklärt ihn dieser zu dem Felsen, auf dem er seine Kirche errichten wird, und belehnt ihn mit der Schlüsselgewalt, die auf Erden und im Himmel bindet (Matthäus, XVI, 13-19). Die qualitativ schwankende Qualität dieses Altarwerkes lässt die Mitarbeit von Gesellen erkennen.
Provenienz	wohl, Dominikanerkirche, Bern Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 1871, Privatbesitz, Rolle wohl, 1871 – 1904, Arthur Auguste Brölemann (*1826, +1904), Lyon 1904 – 1920, Albertine Bontoux (*1831, +1920), Bursinel, Nachlass [Verbleib unbekannt?]

KUNSTHAUS ZÜRICH

Engelander (Kunsthandel), Den Haag

[Verbleib unbekannt?]

o.D. – 1935, Galerie Paul Cassirer & Co., Amsterdam

Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf, hälftig durch die Gottfried Keller-Stiftung und die Zürcher Kunstgesellschaft

ab 1935, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 12.01.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 29.

- Niklaus Manuel Deutsch. Maler, Dichter, Staatsmann, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Bern, 1979, No. 82, S. 237–243.

- Hugo Wagner: «Der einstige Hochaltar der Predigerkirche zu Bern von Niklaus Manuel. Zu seiner Rekonstruktion», in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history, Bd. 34, Heft 4, 1977, S. 280-293, S. 280-293.

- Katharina Ammann/Juerg Albrecht/Michael Egli: Niklaus Manuel. Catalogue raisonné, Basel: Schwabe, 2017, No. R1.02.