

Claude Monet, Künstler/-in (*14.11.1840 Paris, +5.12.1926 Giverny)



Titel	Le Parlement, coucher de soleil
Weitere Titel	Das Parlament, Sonnenuntergang Houses of Parliament, Sunset
Datierung	1904
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 81 x 92 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: Claude Monet 1904
Beschriftung	verso o. l. auf Schutzkarton weisse Etiketete in Blau/Schwarz: FONDATION BEYELER / CH-4125 Riehen / Basel / Monet / 22.01.2017 – 28.05.2017 / Claude Monet / Le Parlement, coucher de soleil, 1904 / L17.1.053; darunter weisse/orange Etiketete in Weiss/Schwarz: THE NATIONAL GALLERY Trafalgar Square, London WC2N 5DN / Telephone 020 7839 3321 / Exhibition: The Credit Suisse Exhibition: Monet & Architecture / The National Gallery (London) 09/04/2018 to 29/07/2018 / Number: X9412 / Artist: Claude Monet / Title: Houses of Parliament Sunset / Credit Line: Kunsthaus Zürich, Geschenk Walter Haefner, 1995; o. M. blaue KHZ-Etikette in Schwarz; u. M. rote Etiketete in Schwarz: Attention / Special Security Glass / Do not tape; o. l. auf zweitem Schutzkarton mit Grafitstift: 118; daneben weisse Etiketete in Schwarz: 79. Claude Monet AGO / French, 1840-1926 / Houses of Parliament, Sunset, 1904 / oil on canavas / Kunsthaus, Zurich. Gift of Walter Haefner. / Turner Whistler Monet: Impressionist Visions / AGO, Toronto: 12 June to 12 September, 2004 / RMN/Musée d'Orsay, Grand Palais, Paris, / 12 October, 2004 to 17 January, 2005 / Tate, London: 10 February – 15 May 2005; darin [hs] mit Grafitstift: CRATE 46; darunter weisse Etiketete in Schwarz: Turner Whistler Monet / Tate Britain 10 February – 15 May 2005 / Cat. no. 79 / MONET, Claude 1840-1926 / Houses of Parliament, Sunset 1904 / Oil on canavas / 810 x 920 mm / Kunsthaus (Zurich, Switzerland) / X09308/ / TATE ; o. M. blaue KHZ-Etikette in Schwarz; o. r. weisse Etiketete in Blau/Schwarz: MONET IN THE 20TH CENTURY / Museum of Fine Arts, Boston / September 20-December 27, 1998 / Royal Academy of Arts, London / January 21-April 18, 1999 / Cat. 24 W. 1607 / Le Parlement, coucher de soleil; / Houses of Parliament, Sunset, 1904 / Kunsthaus Zürich; darunter weisse Etiketete in Schwarz: m [in Kreis] Réunion des musées nationaux / Exposition: Turner, Whistler, Monet / Lieu : Paris / Dates : 12/10/2004 – 17/01/2005 / Titre de l'œuvre : Le Parlement, coucher de / soleil / Auteur : Monet (Claude) / N° catalogue : 83 [durchgestrichen] [hs] 79 / Propriétaire : Kunsthaus Zürich [hs mit Grafitstift] P; auf Zierrahmen keine Provenienzmerkmale vorgefunden ; o. l. auf Keilrahmen Spuren einer abgelösten Etiketete; rechts daneben mit Grafitstift: [unleserlich]; o. m. Spuren eines Stempels in Blau: A[unleserlich?]; o. r. weisse

Etikette mit abgerundeten Ecken in Schwarz: The Art Institute of Chicago / «Claude Monet: 1840-1926» / July 14, 1995 – November 26, 1995 / Catalog: 122 / Houses of Parliament, London, Sunset / Le Parlement, coucher de soleil / Walter Haefner, Zurich, Switzerland; daneben weisse Etikette in Schwarz: [ms] 10 MAY 89 / SALE 6810 / [hs] WALLIS; [ms] LOT 5; o. auf mittlerer Strebe des Keilrahmens Spuren einer abgelösten Etikette; darunter Spuren einer abgelösten Etikette; darunter teilweise abgelöste Etikette in Schwarz: PICT[abgerissen]; darunter braune Etikette in Schwarz: Claude Monet Exhibition / APRIL 11th to MAY 12th, 1945 / Wildenstein & Co. [Inc?] 19 East 64th Street / New York, N. Y. / [T?]itle / [L?]ender / Number; darin in Schwarz: [hs] 1904 / HOUSES OF PARLIAMENT, SUNSE[t?] / MR. HARRISON TWEED / 73; m. Querstrebe Spuren einer abgelösten Etikette; daneben weisse Etikette in Schwarz: Porträt-Siegel / Ref.# / Line # Dept. / Photo: Color B&W; darin in Schwarz: [hs] NYCEN [unleserlich] 14 / 7 / MDP; [Christie's Etikette]; daneben Spuren einer abgelösten Etikette; daneben Spuren einer abgelösten Etikette; m. braune Etikette in Rot: DALZELL HATFIELD / LOS ANGELES / NEW YORK / GALLERIES; darin in Schwarz: [hs] «HOUSE OF PARLIAMENT» / BY / CLAUDE MONET; r. daneben braune, zum Teil abgelöste Etikette doppelt rot eingefasst mit abgeschrägten Ecken in Schwarz: 8024 / [unleserlich]; daneben Kreide in Weiss: 6 July 71; r. Strebe Stempel in Schwarz: 790 TH; mittlere Strebe des Keilrahmens Spuren einer abgelösten Etikette; u. r. auf Keilrahmen in Grafitstift: 33[.2?]; unterstrichen; o. r. auf Leinwand Kreide in Rot: [77?].B / [HEIN?] [unterstrichen].

Werkverzeichnis **Wildenstein 1996 IV.714.1607**
 Exemplar / Auflage -
 Edition -
 Inv. Nr. **1995/0003**
 Creditline **Kunsthhaus Zürich, Geschenk Walter Haefner, 1995**
 Zugangsjahr **1995**

Gattung Malerei
 Systematik C 1[2] Malerei 19. Jh. F

Werkbeschreibung
 Monet hat dieses Thema neunzehn Mal gestaltet; hier dürfte es sich um die Fassung mit der dramatischsten Stimmung handeln. Sein Standort war eine Terrasse des St. Thomas Hospitals, unweit der Westminster Bridge. Mit solchen Bildern stellt sich der Maler in die Tradition von Turner und Claude Lorrain. Monet liebte dieses Gemälde so sehr, dass er es zunächst nicht aus der Hand geben wollte. Eine im Atelier wesentlich stärker bearbeitete, vollständig «zugemalte» und entsprechend sanftere, stärker vom Zeitstil geprägte Version der gleichen Stimmung gelangte 1911 in den Louvre (Paris, Musée d'Orsay; Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, 4 Bde. (Köln 1996), Bd. IV, Nr. 1610).

Provenienz
 Claude Monet (*1840 Paris, +1926 Giverny) (Künstler/-in)
 10.1905 – 12.1905, Paul Durand-Ruel (*1831 Paris, +1922 Paris) (Kunsthändler/in), Kauf
 12.1905 – höchstens bis 1917, Charles Harrison Tweed (*1844, +1917) (Sammler/in), New York, Kauf
 spätestens ab 1917 – mindestens bis 1960, Nachlass Charles Harrison Tweed, Nachlass 16.3.1960, Parke Bernet (Auktion), New York, Lot 79

[Verbleib unbekannt?]

spätestens ab 6.7.1971, Louis Sachar (Sammler/-in), London/New York

[Verbleib unbekannt?]

6.7.1971, Christie's London (Auktion), London, Lot 7

6.7.1971 – 10.5.1989, Hal B. Wallis (*1898 Chicago, IL, +1986 Rancho Mirage, CA)

(Sammler/in), USA, Kauf

10.5.1989, Christie's New York (Auktion), New York, Lot 5, Versteigerung Sammlung Hal Wallis

10.5.1989 – 1995, Walter Haefner (*1910, +2012 Zürich) (Sammler/-in), Kauf

16.8.1989 – 1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich,

Leihgabe

ab 31.5.1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk, anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der AMAG, Zürich

Provenienzstatus

A – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist rekonstruierbar und unbedenklich. Es kann mit grosser Wahrscheinlichkeit ausgeschlossen werden, dass es sich beim Objekt um NS-Raubkunst handelt.

Zur Provenienz

Von 1905 bis 1960 befand sich dieses Gemälde von Claude Monet durchgängig im Besitz der in Bankkreisen angesehenen Familie Tweed in New York. Der Bankier Charles Harrison Tweed kaufte das Bild 1905 vom französischen Kunsthändler Durand-Ruel in Paris, welcher es zuvor direkt von Monet erworben hatte. Auf der Werkrückseite findet sich ein Ausstellungsetikett aus dem Jahr 1945, welches auf «Mr. Harrison Tweed» als Leihgeber verweist. Da Charles Harrison Tweed bereits 1917 gestorben war, handelt es sich hierbei um dessen gleichnamigen Sohn. Bei einer Auktion 1960 in den Parke-Bernet Galleries in New York wurde das Gemälde, noch immer als Eigentum der Tweeds gekennzeichnet, versteigert und gelangte daraufhin in den Kunsthandel. 1989 erwarb der Schweizer Unternehmer und Sammler Walter Haefner den Monet auf einer Auktion in New York und übergab ihn dem Kunsthaus vorerst als Leihgabe und 1995 schlussendlich in Form einer Schenkung. Ein NS-verfolgungsbedingter Entzug kann ausgeschlossen werden. (Recherchestand 30.06.2023)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 141 (ill.).
- Claude Monet. Beyond Impressionism, hrsg. von Ordrupgaard, Ausst.-Kat. Ordrupgaard Museum, 2016, No. 95, S. 146.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 239.
- Monet & Architecture, hrsg. von Richard Thomson, Ausst.-Kat. National Gallery, Yale: Yale University Press, 2018, No. 173, S. 185.
- Turner, Monet, Twombly. Later Paintings, hrsg. von Jeremy Lewison, Ausst.-Kat. Moderna Museet, Stockholm/Staatsgalerie Stuttgart/Tate Liverpool, Stockholm etc., 2011, No. 43, S. 16, 171 (ill.).
- Monet in the 20th century, hrsg. von Paul Hayes Tucker, Ausst.-Kat. Museum of Fine Arts, Boston/Royal Academy of Arts, London, 1998, No. 24 (ill.).
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 41, 46 (ill.).
- Turner, Whistler, Monet. Impressionist visions, hrsg. von Katharine Lochnan, Ausst.-Kat. Art Gallery of Ontario/Galeries Nationales du Grand Palais/Tate Britain, Toronto, 2004, No. 79, S. 198 f. (ill.) [Text: Sylvie Patin].
- Schenkung Walter Haefner. Donation Walter Haefner. Donation Walter Haefner, hrsg.

- von Christian Klemm, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1995, [o. S.] (ill.).
- Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, Bd. 4: Volume IV. Nos. 1596-1983 et les grandes décorations, Köln: Taschen, 1996., No. 1607, S. 714 (ill.).
 - Paul Pfister et al.: Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Gemäldeoberfläche und Bildwirkung (Sammlungsheft 21), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1996, No. 17 (ill.).
 - Gerhard Richter. Landschaft, hrsg. von Lisa Ortner-Kreil/Hubertus Butin/Cathérine Hug, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Berlin: Hatje Cantz, 2020, S. 36 (ill.).
 - Daniel Wildenstein: Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné, Tome IV: 1899-1926, peintures, Bd. 4 von 5, Lausanne: Bibliothèque des Arts, 1985, No. 1607.
 - Daniel Wildenstein: Claude Monet. The Triumph of Impressionism, Köln: Taschen, 2022, S. 416.