

## Claude Monet, Künstler/-in (\*14.11.1840 Paris, +5.12.1926 Giverny)



Title	<b>Le Parlement, coucher de soleil</b>
Also known as	<b>Das Parlament, Sonnenuntergang Houses of Parliament, Sunset</b>
Date	<b>1904</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 81 x 92 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. l.: Claude Monet 1904</b>
Inscription	<b>verso o. l. auf Schutzkarton weisse Etikette in Blau/Schwarz: FONDATION BEYELER / CH-4125 Riehen / Basel / Monet / 22.01.2017 – 28.05.2017 / Claude Monet / Le Parlement, coucher de soleil, 1904 / L17.1.053; darunter weisse/orange Etikette in Weiss/Schwarz: THE NATIONAL GALLERY Trafalgar Square, London WC2N 5DN / Telephone 020 7839 3321 / Exhibition: The Credit Suisse Exhibition: Monet &amp; Architecture / The National Gallery (London) 09/04/2018 to 29/07/2018 / Number: X9412 / Artist: Claude Monet / Title: Houses of Parliament Sunset / Credit Line: Kunsthaus Zürich, Geschenk Walter Haefner, 1995; o. M. blaue KHZ-Etikette in Schwarz; u. M. rote Etikette in Schwarz: Attention / Special Security Glass / Do not tape; o. l. auf zweitem Schutzkarton mit Grafitstift: 118; daneben weisse Etikette in Schwarz: 79. Claude Monet AGO / French, 1840-1926 / Houses of Parliament, Sunset, 1904 / oil on canvas / Kunsthaus, Zurich. Gift of Walter Haefner. / Turner Whistler Monet: Impressionist Visions / AGO, Toronto: 12 June to 12 September, 2004 / RMN/Musée d'Orsay, Grand Palais, Paris, / 12 October, 2004 to 17 January, 2005 / Tate, London: 10 February – 15 May 2005; darin [hs] mit Grafitstift: CRATE 46; darunter weisse Etikette in Schwarz: Turner Whistler Monet / Tate Britain 10 February – 15 May 2005 / Cat. no. 79 / MONET, Claude 1840-1926 / Houses of Parliament, Sunset 1904 / Oil on canvas / 810 x 920 mm / Kunsthaus (Zurich, Switzerland) / X09308 / TATE ; o. M. blaue KHZ-Etikette in Schwarz; o. r. weisse Etikette in Blau/Schwarz: MONET IN THE 20TH CENTURY / Museum of Fine Arts, Boston / September 20-December 27, 1998 / Royal Academy of Arts, London / January 21-April 18, 1999 / Cat. 24 W. 1607 / Le Parlement, coucher de soleil; / Houses of Parliament, Sunset, 1904 / Kunsthaus Zürich; darunter weisse Etikette in Schwarz: m [in Kreis] Réunion des musées nationaux / Exposition: Turner, Whistler, Monet / Lieu : Paris / Dates : 12/10/2004 – 17/01/2005 / Titre de l'œuvre : Le Parlement, coucher de soleil / Auteur : Monet (Claude) / N° catalogue : 83 [durchgestrichen] [hs] 79 / Propriétaire : Kunsthaus Zürich [hs mit Grafitstift] P; auf Zierrahmen keine Provenienzmerkmale vorgefunden ; o. l. auf Keilrahmen Spuren einer abgelösten Etikette; rechts daneben mit Grafitstift: [unleserlich]; o. m. Spuren eines Stempels in Blau: A[unleserlich?]; o. r. weisse</b>

**Etikette mit abgerundeten Ecken in Schwarz: The Art Institute of Chicago / «Claude Monet: 1840-1926» / July 14, 1995 – November 26, 1995 / Catalog: 122 / Houses of Parliament, London, Sunset / Le Parlement, coucher de soleil / Walter Haefner, Zurich, Switzerland; daneben weisse Etikette in Schwarz: [ms] 10 MAY 89 / SALE 6810 / [hs] WALLIS; [ms] LOT 5; o. auf mittlerer Strebe des Keilrahmens Spuren einer abgelösten Etikette; darunter Spuren einer abgelösten Etikette; darunter teilweise abgelöste Etikette in Schwarz: PICT[abgerissen]; darunter braune Etikette in Schwarz: Claude Monet Exhibition / APRIL 11th to MAY 12th, 1945 / Wildenstein & Co. [Inc?] 19 East 64th Street / New York, N. Y. / [T?]itle / [L?]ender / Number; darin in Schwarz: [hs] 1904 / HOUSES OF PARLIAMENT, SUNSE[t?] / MR. HARRISON TWEED / 73; m. Querstrebe Spuren einer abgelösten Etikette; daneben weisse Etikette in Schwarz: Porträt-Siegel / Ref.# / Line # Dept. / Photo: Color B&W; darin in Schwarz: [hs] NYCEN [unleserlich] 14 / 7 / MDP; [Christie's Etikette]; daneben Spuren einer abgelösten Etikette; daneben Spuren einer abgelösten Etikette; m. braune Etikette in Rot: DALZELL HATFIELD / LOS ANGELES / NEW YORK / GALLERIES; darin in Schwarz: [hs] «HOUSE OF PARLIAMENT» / BY / CLAUDE MONET; r. daneben braune, zum Teil abgelöste Etikette doppelt rot eingefasst mit abgeschrägten Ecken in Schwarz: 8024 / [unleserlich]; daneben Kreide in Weiss: 6 July 71; r. Strebe Stempel in Schwarz: 790 TH; mittlere Strebe des Keilrahmens Spuren einer abgelösten Etikette; u. r. auf Keilrahmen in Grafitstift: 33[.2?]; unterstrichen; o. r. auf Leinwand Kreide in Rot: [77?.B / [HEIN?] [unterstrichen].**

Catalogue raisonné **Wildenstein 1996 IV.714.1607**  
 Edition / number -  
 Edition -  
 Inv. No. **1995/0003**  
 Credit line **Kunsthau Zürich, Donated by Walter Haefner, 1995**  
 Accession year **1995**

Object type painting  
 Classification C 1[2] painting 19th century FRA

Description Monet composed this theme nineteen times; this is probably the version with the most dramatic mood. His location was a terrace of St. Thomas Hospital, not far from Westminster Bridge. With such paintings, the painter places himself in the tradition of Turner and Claude Lorrain. Monet loved this painting so much that he did not want to give it out of his hand at first. A version of the same mood, much more strongly worked on in the studio, completely 'painted over' and correspondingly gentler, more heavily influenced by the style of the times, reached the Louvre in 1911 (Paris, Musée d'Orsay; Daniel Wildenstein: Monet. Catalog raisonné, 4 vols. (Cologne 1996), vol. IV, no. 1610).

Provenance Claude Monet (\*1840 Paris, +1926 Giverny) (Künstler/-in)  
 10.1905 – 12.1905, Paul Durand-Ruel (\*1831 Paris, +1922 Paris) (Kunsthändler/in), Kauf  
 12.1905 – höchstens bis 1917, Charles Harrison Tweed (\*1844, +1917) (Sammler/in), New York, Kauf  
 spätestens ab 1917 – mindestens bis 1960, Nachlass Charles Harrison Tweed, Nachlass  
 16.3.1960, Parke Bernet (Auktion), New York, Lot 79  
 [Verbleib unbekannt?]

spätestens ab 6.7.1971, Louis Sachar (Sammler/-in), London/New York  
[Verbleib unbekannt?]  
6.7.1971, Christie's London (Auktion), London, Lot 7  
6.7.1971 – 10.5.1989, Hal B. Wallis (\*1898 Chicago, IL, +1986 Rancho Mirage, CA)  
(Sammler/in), USA, Kauf  
10.5.1989, Christie's New York (Auktion), New York, Lot 5, Versteigerung Sammlung Hal  
Wallis  
10.5.1989 – 1995, Walter Haefner (\*1910, +2012 Zürich) (Sammler/-in), Kauf  
16.8.1989 – 1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich,  
Leihgabe  
ab 31.5.1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk,  
anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der AMAG, Zürich

Provenance category A – The provenance for the period from 1933 to 1945 can be reconstructed. This is not a case of Nazi-looted art.

About the provenance (State of research 30.06.2023)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 141 (ill.).
- Claude Monet. Beyond Impressionism, hrsg. von Ordrupgaard, Ausst.-Kat. Ordrupgaard Museum, 2016, No. 95, S. 146.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 239.
- Monet & Architecture, hrsg. von Richard Thomson, Ausst.-Kat. National Gallery, Yale: Yale University Press, 2018, No. 173, S. 185.
- Turner, Monet, Twombly. Later Paintings, hrsg. von Jeremy Lewison, Ausst.-Kat. Moderna Museet, Stockholm/Staatsgalerie Stuttgart/Tate Liverpool, Stockholm etc., 2011, No. 43, S. 16, 171 (ill.).
- Monet in the 20th century, hrsg. von Paul Hayes Tucker, Ausst.-Kat. Museum of Fine Arts, Boston/Royal Academy of Arts, London, 1998, No. 24 (ill.).
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 41, 46 (ill.).
- Turner, Whistler, Monet. Impressionist visions, hrsg. von Katharine Lochnan, Ausst.-Kat. Art Gallery of Ontario/Galeries Nationales du Grand Palais/Tate Britain, Toronto, 2004, No. 79, S. 198 f. (ill.) [Text: Sylvie Patin].
- Schenkung Walter Haefner. Donation Walter Haefner. Donation Walter Haefner, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1995, [o. S.] (ill.).
- Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, Bd. 4: Volume IV. Nos. 1596-1983 et les grandes décorations, Köln: Taschen, 1996., No. 1607, S. 714 (ill.).
- Paul Pfister et al.: Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Gemäldeoberfläche und Bildwirkung (Sammlungsheft 21), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1996, No. 17 (ill.).
- Gerhard Richter. Landschaft, hrsg. von Lisa Ortner-Kreil/Hubertus Butin/Cathérine Hug, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Berlin: Hatje Cantz, 2020, S. 36 (ill.).
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné, Tome IV: 1899-1926, peintures, Bd. 4 von 5, Lausanne: Bibliotheque des Arts, 1985, No. 1607.
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. The Triumph of Impressionism, Köln: Taschen, 2022, S. 416.