

## Jacob van Ruisdael, Künstler/-in (\*1628/1629 Haarlem, +3.1682 Amsterdam)



Titel	<b>Die Bleichen von Haarlem</b>
Weitere Titel	<b>View of Haarlem with Bleaching Grounds Vue de Haarlem Gezicht op Haarlem vanaf Bloemendaal [original]</b>
Datierung	<b>um 1670/1675</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 62 x 55 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. l.: Ruisdael</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Slive 2001 93.70</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>R 32</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1949</b>
Zugangsjahr	<b>1949</b>
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[2] Malerei 16. bis 18. Jh. BEL und NLD
Werkbeschreibung	Eine eher kleinere, künstlerisch aber besonders intensive Variante dieses von Ruisdael häufig behandelten Themas. In der Bildmitte die St. Bavo-Kirche.
Provenienz	Jacob van Ruisdael (*1628 Haarlem, +1682 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1864 – 19.4.1878, Graf Sierstorpf (Sammler/-in), Schloss Driburg 19.4.1887, Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus (Auktion), Berlin, Lot 67 11.5.1887 – 18.3.1930, Heinrich Vieweg (*1826 Braunschweig, +1890 Braunschweig) (Sammler/-in), Braunschweig, Kauf

# KUNSTHAUS ZÜRICH

18.3.1930, Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus (Auktion), Berlin, Lot 13  
18.3.1930 – o.D., Galerie Paul Cassirer (Kunsthandel), wohl Berlin, wohl Kommission  
[Verbleib unbekannt?]  
Hans Duensing (Sammler/-in), Boizenburg  
wohl, Alice Scherrer von Guggenberger, Schaffhausen/Sorengo  
21.11.1949, Walter Feilchenfeldt (\*1894 Berlin, +1953 Zürich) (Kunsthändler/-in), Zürich,  
Kommission  
21.11.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf  
1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe  
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

**Provenienzstatus** B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.

**Zur Provenienz** Jacob van Ruisdaels Gemälde Die Bleichen von Haarlem wurde dem Kunsthaus 2005 aus der Sammlung des Nobelpreisträgers und Kunstsammlers Leopold Ruzicka geschenkt. Dieser hatte es bei dem in Zürich ansässigen Kunsthändler Walter Feilchenfeldt im November 1949 erworben. Dieser war ab 1926 Inhaber des berühmten Kunstsalons vom Berliner Galeristen Paul Cassirer. Aufgrund seiner jüdischen Herkunft floh er nach Amsterdam und leitet dort die Cassirer-Filiale, bis er 1939 in die Schweiz übersiedelte. Im Paul Cassirer Archiv findet sich ein Hinweis zum norddeutschen Sammler Hans Duensing und dessen Nichte, die als Vorbesitzer genannt werden. Recherchen lassen vermuten, dass es sich bei ihr um Alice Scherrer von Guggenberger handelt, die zur fraglichen Zeit im Tessin sesshaft war. Trotz bestehender Provenienzlücken besteht bei diesem Werk aktuell kein Verdacht auf einen NS-verfolgungsbedingten Entzug, da bei den involvierten Personen kein Verfolgungskontext vorliegt. (Recherchestand 30.06.2023)

**Literatur**

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 45 (ill.).
- Ein Goldenes Zeitalter. Holländische und flämische Gemälde aus einer Privatsammlung, hrsg. von Philippe Büttner/Lukas Gloor, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2015, S. 19 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 107.
- Gottfried Boehm: Die Sichtbarkeit der Zeit. Studien zum Bild in der Moderne, Paderborn: Wilhelm Fink, 2017, No. 21, S. 313.
- Wolfgang Stechow: Dutch Landscape Painting of the 17th Century (National Gallery of Art Kress Foundation Studies in the History of European Art), London: Phaidon Press, 1966, S. 45 f..
- Jakob Rosenberg: Jacob van Ruisdael, Berlin: Cassirer, 1928, No. 44.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 12 (ill.) [Text: Gian Casper Bott].
- Desmond Shawe-Taylor: Dutch Landscapes. Masters of Flemish Painting, London: Royal Collection Publications, 2010, S. 42.
- Im Lichte Hollands. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz, hrsg. von SIK-ISEA/Öffentliche Kunstsammlung Basel, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Zürich: Verlags-Haus, 1987, No. 84 (ill.).
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 32.

- Linda Stone-Ferrier: «Views of Haarlem. A Reconsideration of Ruisdael and Rembrandt», in: Art Bulletin, Vol. 67, New York: CAA, 1985, S. 417-436.
- Miriam Volmert: Grenzzeichen und Erinnerungsräume. Holländische Identität in Landschaftsbildern des 15. bis 17. Jahrhunderts (Ars et scientia 4), Berlin: Akademie Verlag, 2013, S. 204.
- Jacob van Ruisdael. Die Revolution der Landschaft, hrsg. von Martina Sitt/Pieter Biesboer/Jochen Becker, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle/Frans Hals Museum, Zwolle: Waanders, 2002, No. 46, S. 46 f..
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 38.
- Boudewijn Bakker: Landscape and religion from Van Eyck to Rembrandt, Burlington, Vt. [u.a.]: Ashgate, 2012 Vrije Universiteit Amsterdam, 2012, S. 208, 275.
- Jacob van Ruisdael. Master of landscape, hrsg. von Seymour Slive, Ausst.-Kat. Los Angeles County Museum of Art/Philadelphia Museum of Art/Royal Academy of Arts, 2005, No. 49, S. 146.
- Pieter Biesboer: De Grote of St.-Bavo Kerk, Zwolle: WBooks, 2023, No. 18, S. 29.