

Jacob van Ruisdael, Künstler/-in (*1628/1629 Haarlem, +3.1682 Amsterdam)



| | |
|--------------------|---|
| Title | Die Bleichen von Haarlem |
| Also known as | View of Haarlem with Bleaching Grounds Vue de Haarlem Gezicht op Haarlem vanaf Bloemendaal [original] |
| Date | c. 1670/1675 |
| Medium | Oil on canvas |
| Dimensions | image: 62 x 55 cm |
| Signature | inscr. b. l.: Ruisdael |
| Inscription | - |
| Catalogue raisonné | Slive 2001 93.70 |
| Edition / number | - |
| Edition | - |
| Inv. No. | R 32 |
| Credit line | Kunsthau Zürich, The Ruzicka Foundation, 1949 |
| Accession year | 1949 |
| Object type | painting |
| Classification | B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD |
| Description | A rather smaller, but artistically particularly intense variant of this theme often treated by Ruisdael. In the center of the picture the St. Bavo church. |
| Provenance | Jacob van Ruisdael (*1628 Haarlem, +1682 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1864 – 19.4.1878, Graf Sierstorpf (Sammler/-in), Schloss Driburg 19.4.1887, Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus (Auktion), Berlin, Lot 67 11.5.1887 – 18.3.1930, Heinrich Vieweg (*1826 Braunschweig, +1890 Braunschweig) |

(Sammler/-in), Braunschweig, Kauf
18.3.1930, Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus (Auktion), Berlin, Lot 13
18.3.1930 – o.D., Galerie Paul Cassirer (Kunsthandel), wohl Berlin, wohl Kommission
[Verbleib unbekannt?]
Hans Duensing (Sammler/-in), Boizenburg
wohl, Alice Scherrer von Guggenberger, Schaffhausen/Sorengo
21.11.1949, Walter Feilchenfeldt (*1894 Berlin, +1953 Zürich) (Kunsthändler/-in), Zürich,
Kommission
21.11.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf
1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance (State of research 30.06.2023)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 45 (ill.).
- Ein Goldenes Zeitalter. Holländische und flämische Gemälde aus einer Privatsammlung, hrsg. von Philippe Büttner/Lukas Gloor, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2015, S. 19 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 107.
- Gottfried Boehm: Die Sichtbarkeit der Zeit. Studien zum Bild in der Moderne, Paderborn: Wilhelm Fink, 2017, No. 21, S. 313.
- Wolfgang Stechow: Dutch Landscape Painting of the 17th Century (National Gallery of Art Kress Foundation Studies in the History of European Art), London: Phaidon Press, 1966, S. 45 f..
- Jakob Rosenberg: Jacob van Ruisdael, Berlin: Cassirer, 1928, No. 44.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 12 (ill.) [Text: Gian Casper Bott].
- Desmond Shawe-Taylor: Dutch Landscapes. Masters of Flemish Painting, London: Royal Collection Publications, 2010, S. 42.
- Im Lichte Hollands. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz, hrsg. von SIK-ISEA/Öffentliche Kunstsammlung Basel, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Zürich: Verlags-Haus, 1987, No. 84 (ill.).
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 32.
- Linda Stone-Ferrier: «Views of Haarlem. A Reconsideration of Ruisdael and Rembrandt», in: Art Bulletin, Vol. 67, New York: CAA, 1985, S. 417-436.
- Miriam Volmert: Grenzzeichen und Erinnerungsräume. Holländische Identität in Landschaftsbildern des 15. bis 17. Jahrhunderts (Ars et scientia 4), Berlin: Akademie Verlag, 2013, S. 204.
- Jacob van Ruisdael. Die Revolution der Landschaft, hrsg. von Martina Sitt/Pieter Biesboer/Jochen Becker, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle/Frans Hals Museum, Zwolle: Waanders, 2002, No. 46, S. 46 f..
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 38.

- Boudewijn Bakker: Landscape and religion from Van Eyck to Rembrandt, Burlington, Vt. [u.a.]: Ashgate, 2012 Vrije Universiteit Amsterdam, 2012, S. 208, 275.
- Jacob van Ruisdael. Master of landscape, hrsg. von Seymour Slive, Ausst.-Kat. Los Angeles County Museum of Art/Philadelphia Museum of Art/Royal Academy of Arts, 2005, No. 49, S. 146.
- Pieter Biesboer: De Grote of St.-Bavo Kerk, Zwolle: WBooks, 2023, No. 18, S. 29.